

APOLLO'S FEAST

or

The Harmony of the Opera Stage

Being

a well-chosen Collection of the Favourite

and most Celebrated SONGS

out of the latest OPERAS

Compos'd by

MR. Handel.

done in a plain and Intelligible Character

with their Symphonys

for Voices and Instruments.

The whole fairly Engraven and carefully corrected.

VOL. IV.

*London. Printed for and Sold by I: Walsh. Musick Printer & Instru-
ment maker to his Majesty, at the Harp and Hoboy, in Catherine
Street, in the Strand.*

N^o 526

Hogkhauser
London 1859

VOL. IV.

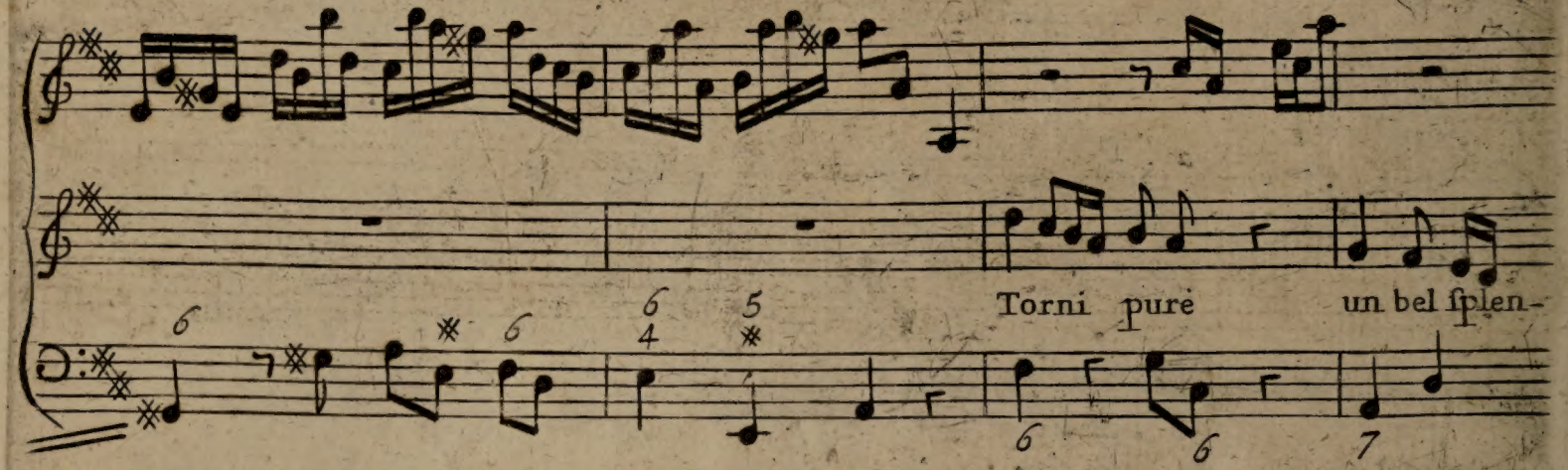
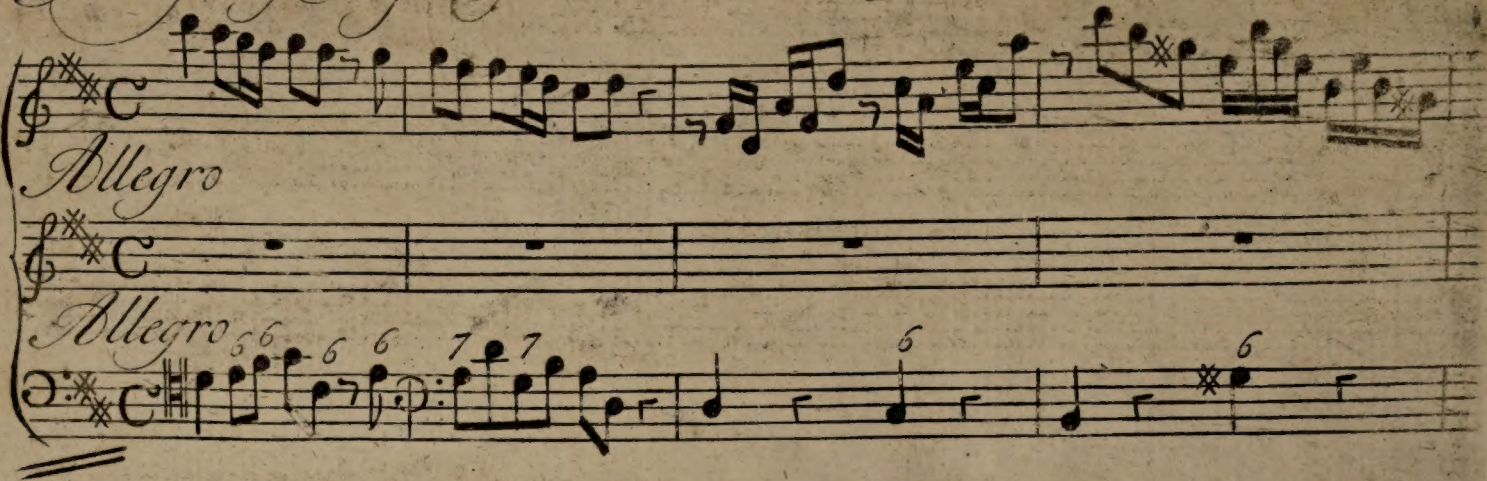
A TABLE of the Favourite SONGS out of the late OPERAS Compos'd by M^r. HANDEL.

Page. Operas.		Page. Operas.	
A		P	
Accorete voi Pastori 4	<i>Pastor Fido</i>	Per salvarti 33	<i>Lotharius</i>
Amor e qual vento 23	<i>Orlando</i>	Penfa a serbarmio 96	<i>Ætius</i>
Arma lo sguardo 25	<i>Lotharius</i>	Poterti dir vorrei 141	<i>Parthenope</i>
Arsase o dio 60	<i>Parthenope</i>	Q	
Ah non sono 190	<i>Ætius</i>	Quel volto mi 65	<i>Parthenope</i>
B		Quel cor che mi 117	<i>Lotharius</i>
Bella forge 92	<i>Ariadne</i>	R	
C		Rend'il sereno 32	<i>Sofarnes</i>
Caro vieni 136	<i>Porus</i>	Ritorno allè 159	<i>Arminius</i>
Cara mura 61	<i>Parthenope</i>	S	
Che si fiera 70	<i>Ariadne</i>	Stimolato dala 14	<i>Orlando</i>
Cara padre ame 111	<i>Ætius</i>	Sdegno amore 27	<i>Ariadne</i>
Compagni nel amore 129	<i>Porus</i>	Se fedel vuoi 40	<i>Orlando</i>
Caro amor 157	<i>Pastor Fido</i>	Son confusa 48	<i>Porus</i>
Chio parta si 185	<i>Parthenope</i>	Si scherza si sempre 51	<i>Parthenope</i>
Così giusta e questa 193	<i>Orlando</i>	Sdegnata sei con me 71	<i>Ariadne</i>
D		Se minaccia e vinto 83	<i>Sofarnes</i>
Dille che nel mio 19	<i>Ariadne</i>	Stringo al fine 97	<i>Ætius</i>
Deh lascia un tal desio 37	<i>D^o</i>	Seguacci di Cupido 99	<i>Parthenope</i>
Da tanti affanni 73	<i>Admetus</i>	Se nel bosco 103	<i>Ariadne</i>
F		Sciolga dunque 7	<i>Pastor Fido</i>
Fra gelsomini 105	<i>Pastor Fido</i>	Scherza in marle 119	<i>Lotharius</i>
Fatto crudo 158	<i>D^o</i>	Se troppo crede 131	<i>Porus</i>
Furi bondo 11	<i>Parthenope</i>	Sento amor 139	<i>Parthenope</i>
Finche un Zeffiro 161	<i>Ætius</i>	Se mai turbò il 146	<i>Porus</i>
Fure son dell alma 181	<i>Parthenope</i>	Se non ti fai 149	<i>Parthenope</i>
G		Se amor a questo 151	<i>Porus</i>
Già che morir 15	<i>Radamistus</i>	Se mi rivolgo 166	<i>Orlando</i>
Già lebro mio 21	<i>Orlando</i>	Se possono tanto 169	<i>Porus</i>
Già la stringo 78	<i>D^o</i>	T	
I		Torni pure 1	<i>Pastor Fido</i>
Io vo di duolo 101	<i>Julius Cæsar</i>	Turbato il mar si 75	<i>Ariadne</i>
Io ti levo l'empere 177	<i>Parthenope</i>	Terge l'ingiusto 90	<i>Ætius</i>
In mille dolci modi 196	<i>Sofarnes</i>	Tra spene 176	<i>Arminius</i>
L		V	
La spemi ti con soli 53	<i>Parthenope</i>	Voglio dire al mio 9	<i>Parthenope</i>
La mia costanza 107	<i>Ætius</i>	Vanni a colei 35	<i>Lotharius</i>
M		Vorrei poterti amar 41	<i>Orlando</i>
Menti eterne 63	<i>Lotharius</i>	Vil trofeo d'un alma 44	<i>Porus</i>
Mio ben ricordate 98	<i>Porus</i>	Voglio amare 55	<i>Parthenope</i>
N		Vaghe pupille 79	<i>Orlando</i>
Non disperi 67	<i>Lotharius</i>	Vil sento si 114	<i>Lotharius</i>
Nell pugar 85	<i>Ariadne</i>	Vedrai con tuo periglio 126	<i>Porus</i>
Non potra non 123	<i>Orlando</i>	Un'altra volta 137	<i>Parthenope</i>
Non pensi quel alti 174	<i>Lotharius</i>	Vorrei ne pur 155	<i>Sofarnes</i>
O		Vola l'augella dall 199	<i>D^o</i>
O Eurimine ha' 18	<i>Parthenope</i>	Va Combatti 172	<i>Arminius</i>
O caro parollette 143	<i>Orlando</i>		
O gell Oggetto 187	<i>Berenice</i>		

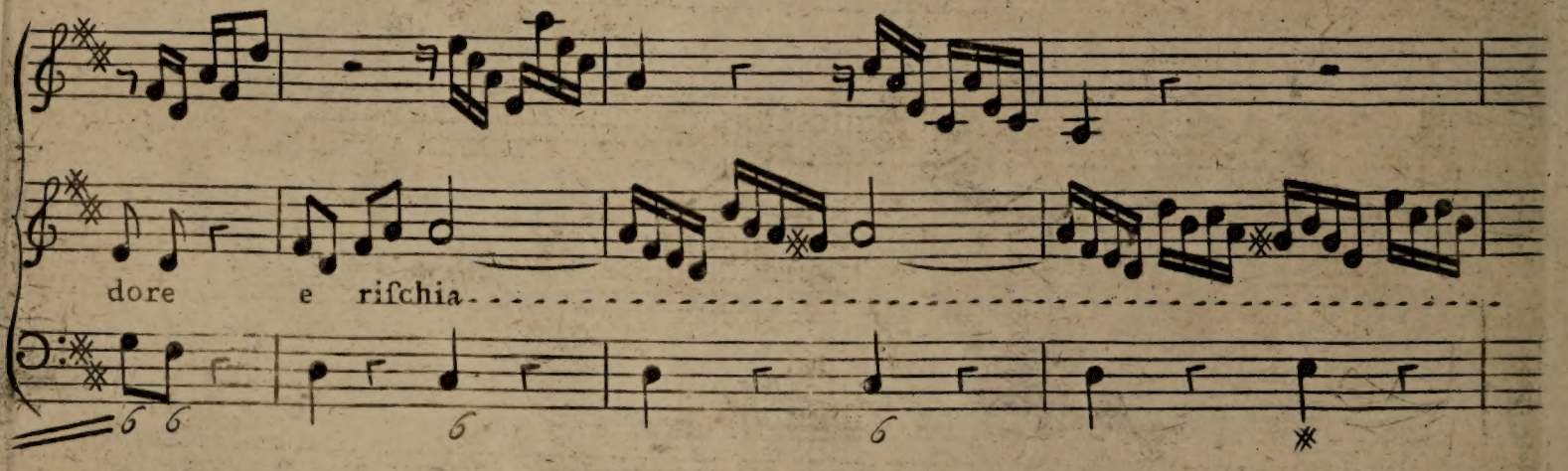
Sung by Sig. Carestini in Pastor Fido

Unis.

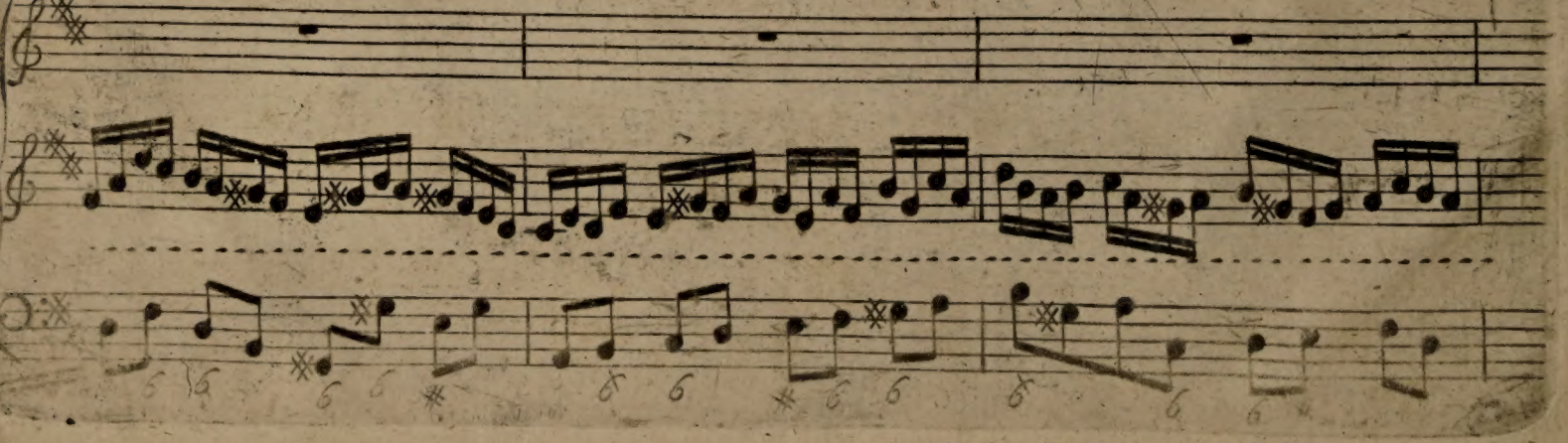
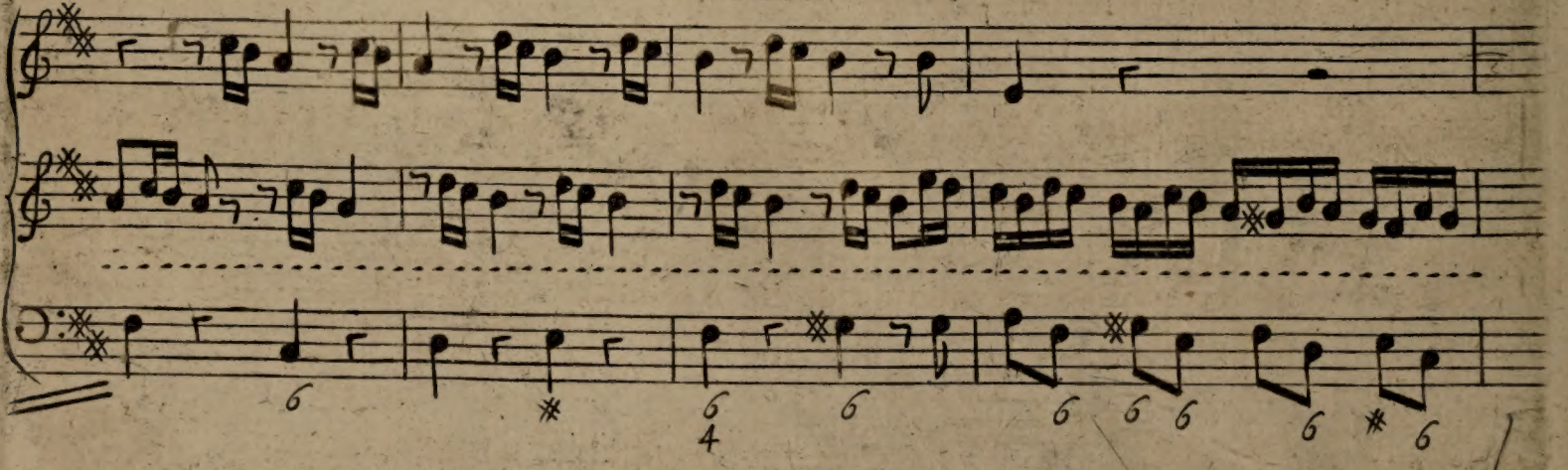
Allegro



Torni pure un bel splen-



dore e rischia-



Musical score for "Torna a Soverato" by Gaetano Cappi. The score is in 7/8 time, key of D major (two sharps), and consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the first piano accompaniment, and the bottom is the second piano accompaniment. The lyrics are: "ri e rischia-ri il mesto cor Torni torni". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "for." and "pia.".

[illegible]

pia.

Torni torni torni pure un bel splendore e rischia

6 6 6 6 7 5 4 3 6 6

Handwritten musical score for the opera *Torna pure* by Giuseppe Verdi. The score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The middle staff is a vocal line with lyrics: "...ri Torna pure e rischiari il mesto sen rischia-". The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps and a 7/8 time signature. The music is handwritten and shows signs of age.

ri torni e rischiari il mesto sen...

rischiari il mesto sen.

Vada in bando ogni do...lore goda l'alma un bel se-

ren goda l'alma un bel feren vada in bando ogni do...lore goda...

l'alma un bel se...ren... goda l'alma un bel feren.

Da Capo

Sung by Sig^r Carestini in Pastor Fido

(4)

Larghetto

First system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 12/8. Key signature B-flat. Fingerings: 6/4, 5/3, 6/4, 5/3, 5.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 12/8. Key signature B-flat. Fingerings: 6 6, 6, 6, 5, 4. Lyrics: *Accorrete voi Pastori*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 12/8. Key signature B-flat. Fingerings: 5/3, 6/4, 5, 6. Lyrics: *Accorrete voi Pastori Lieti e pronti a festeggiar*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 12/8. Key signature B-flat. Fingerings: 7/4, 6/4, 5/4, 6, 7/4, 6, 4, 6, 4, 6. Lyrics: *Lieti e pronti a festeggiar. Lieti pronti pronti accor*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Time signature 12/8. Key signature B-flat. Fingerings: 7/4, 6/4, 5/4, 6, 7/4, 6, 4, 5/3, 6. Lyrics: *rete pronti lie ti a fes teg giar Accor*

tr
re te Accorrete voi Pastori pronti accorre-

6 4 5 3 6 4 5 3 6 6 7 7

te lie...ti accorre...te lietie pronti a fes...teggiar a festeg-

7 7 7 6 7 6 6 6 6 6

giar... Accorre...te voi Pasto...ri Lieti pronti

65 6 7 6

pronti lieti Accorre...te a fes...teggiar

6 6 6 7 6 6 6 6 6 4

Accorre...te voi Pastori lieti pronti a festeggjar... a fe...steg-

5 3 6 4 5 3 7 6 7 6 5 3

Adg^o

gitar.

Vado a unir in un due Corri va-do a u-nir in un due co-ri

L'Idol mio Corro a abbracciar l'Idol mio corro abbracciar.

corro a abbracciar l'Idol mio corro a abbracciar corro abbracciar.

Adg. Da Capo
L'Idol mio corro a ab... bracciar. Da Capo

Sung by Sig.^r Carèstini in Pastor Fido ⁽⁷⁾

Andante Allegro

Sciolga dunque al Ballo al Canto oggi ogn'

un la voce e il piè

Sciolga dunque al Ballo al Canto oggi ogn' un la

voce e il piè Sciol.

ga Sciol.

for.

ga Sciolga ogn' un

la voce e il piè

pia.

Sciolga dunque al Ballo al Canto oggi ogn' un la voce e il piè Sciol.

ga Sciolga dunque al Ballo al Canto

Adg° *for.*
oggi ogn'un la voce il piè og-gi ogn'un la voce il piè.

piano
Lodi feste al nume santo che rif.to-ro a tutti... die

che rif.to-ro che rif.to-ro

che rif.to-ro a tutti die che rif.to-ro a tut-ti die.

Da Capo al segno

12 Armindo) Lung by *Fig.^{ra}* Bertolli in Parthenope

Andante

Pia.

Vog... lio dire al mio tesoro Ch'io sospi-ro piango e

moro e che bramo almen pietà ch'io sospiro piango e moro e che bramo almen pie-

For.

tà e che bramo almen pietà voglio dire al.

mio te-so-ro ch'io sospiro piango e moro piango moro # ch'io sospi-ro piango e

mo-ro e che bramo almen pietà almen pietà

ch'io sospi-ro piango e mo-ro piango e mo-ro è che bra...mo almen pietà

Forte

E dir voglio ch'il mio

core tutto fede e tutto amo-re e trofeo di sua beltà e dir

Piano

voglio ch'il mio core tut-to fe-dee tutto a-more e trofeo di sua beltà

Adg°

Da Capo

Adg°

Sung by Sig.⁽¹¹⁾ Bernacchi in Parthenope ⁶⁷

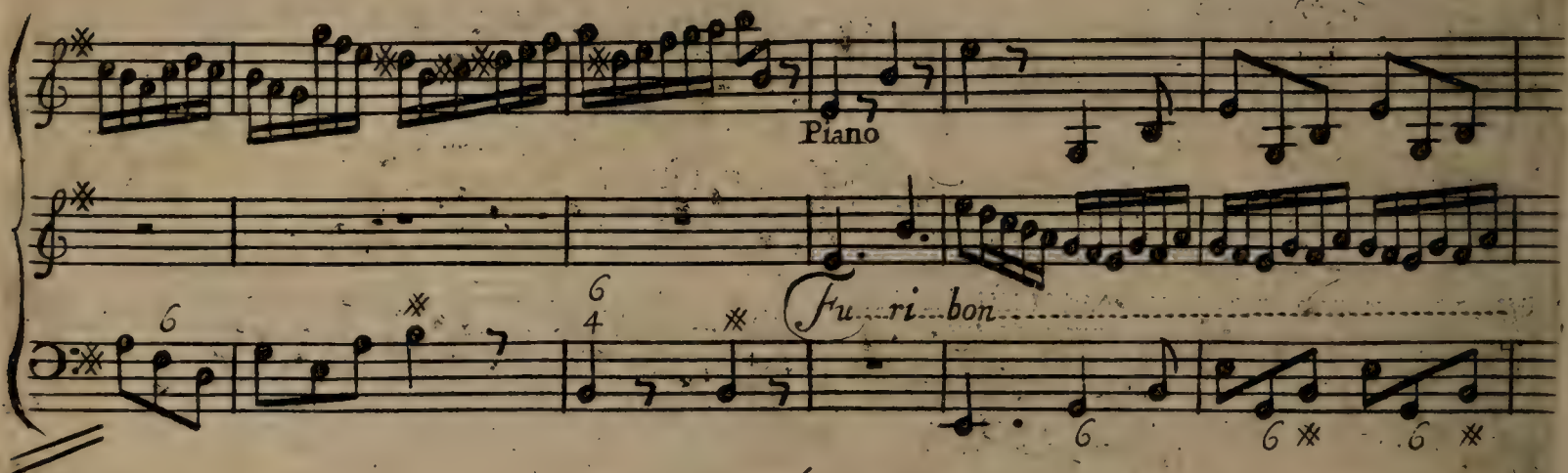
Allegro

Arfaces.



Piano

Fu ri bon



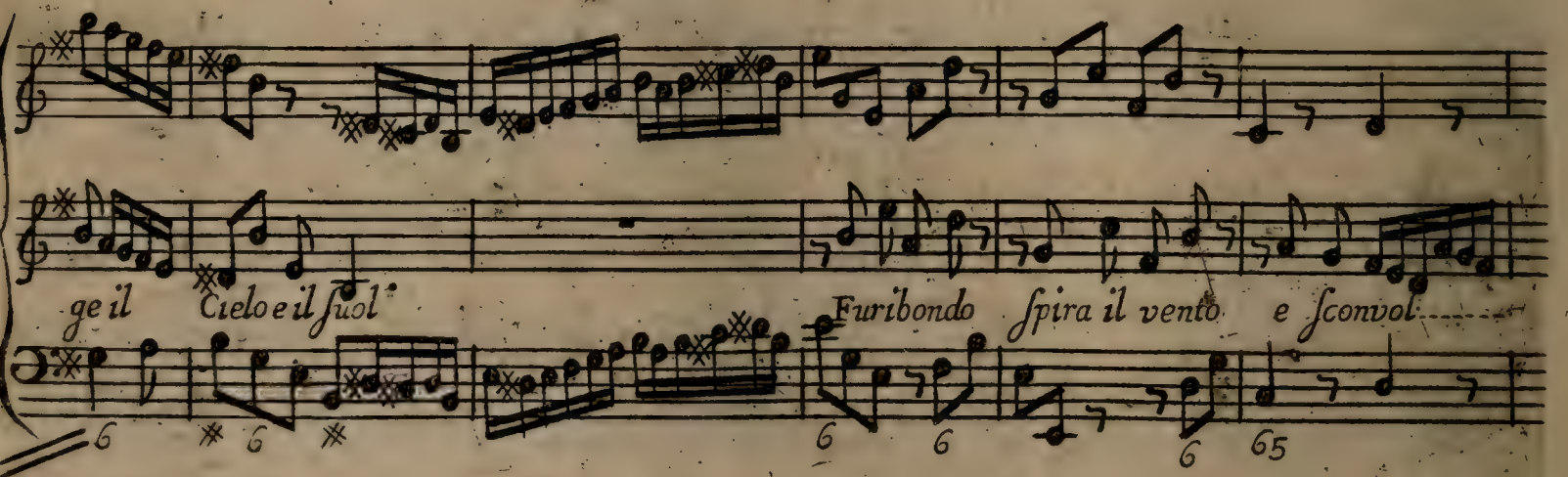
Piano

do spira il vento e sconvol



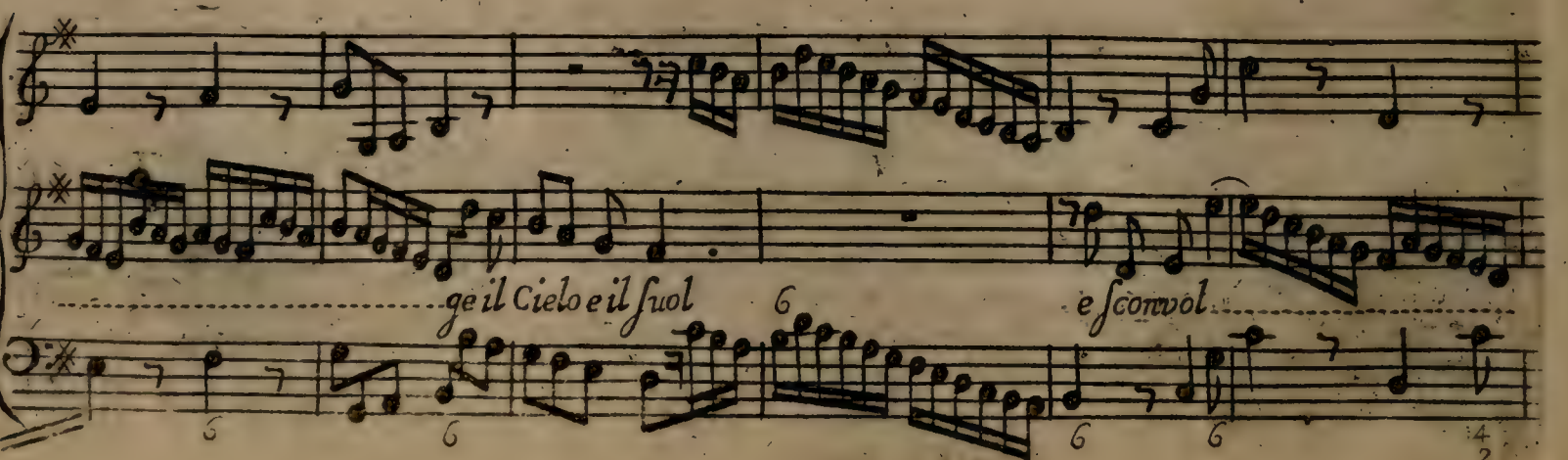
ge il Cieloe il suol

Furibondo spira il vento e sconvol



ge il Cieloe il suol

e sconvol



Forte

ge il Cielo il fuol *Furibondo*

spirail vento e sconvol *ge il cielo il fuol il cielo e il*

fuol *e sconvolge* *e sconvol*

ge *Furibondo* *e sconvolge il cielo il fuol* *Furibondo*

spirail vento e sconvol *ge*

e scomolge il cielo e il suol

Tal a de so l'alma io

sento agita ta

a gi ta ta dal mio duol tal a de so l'alma io sento

a gi ta ta

Adg°

a gi ta ta dal mio duol a gi ta ta dal mio duol

Da Capo

Fine dell' Atto Secondo

8 *Sung by Sig.⁽¹⁴⁾ Senefino in Orlando*

Largo

Stimu-la to dalla gloria agi-

ta to dall'a-mo-re che fa-rai misero Co-re che farai misero Co-

re agi-ta to dall'a-more stimu-

la to dalla gloria agi-tato dall'amore che farai mi-

fero Co-re che fa-rai misero Co-re misero Co-

re

Sung by Sig.^r Senesino in Radamistus

27

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music, primarily consisting of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef, mostly empty, with a few notes in the first measure. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures of music, including some sixteenth-note patterns and rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle staff remains mostly empty. The bottom staff continues the bass line, featuring some sixteenth-note patterns and rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff contains the lyrics: "Già che morir non posso furie del cieco abisso accompagnate mi nel mi... o do-". The bottom staff continues the bass line.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody. The middle staff contains the lyrics: "lor. accompagnate mi nel mio dolor". The bottom staff continues the bass line, with some sixteenth-note patterns and rests.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melody, with a "for." marking above it. The middle staff contains the lyrics: "accompagnatemi nel mio dolor". The bottom staff continues the bass line, with some sixteenth-note patterns and rests.

pia.

furie del cieco abisso Già che morir non posso

Già che morir non posso furie del cieco abisso furie del cieco abisso accompagna-

natemi nel mio dolor... accompagna-te mi nel mio do-

lor furie del cieco abisso furie del cieco abisso accompagna-

temi accompagnatemi nel mio dolor.

Handwritten musical score for "The Bird Song" by George F. Root. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef with a key signature change to one flat, and the bottom staff is in bass clef. The music features various note values, rests, and a key signature change from C major to F major.

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a treble clef melody. The middle staff is a treble clef melody with lyrics underneath. The bottom staff is a bass clef accompaniment with fingerings. The lyrics are: "ea tormentar veni..te l'empio tiran... no di quef.. to cor".

l'empio tiranno di questo cor meco voi siate unite e a tormentar ve-

Handwritten musical score for a piece titled "L'empio tiran". The score is written on three staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (F major). The second staff is in treble clef with a key signature of one flat. The third staff is in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics "nite l'empio tiran... no l'empio tiran... no di questo cor." are written below the second staff. The word "Da Capo" is written in a large, decorative script at the end of the third staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Sung by Sig.^r Bernacchi in Parthenope

Arfaces

Larghetto

:S:

menè l'idea di Rosmi...ra, O Rosmira si finge Eurimene si finge Eurime

ne O Eurimene à l'idea di Rosmi...ra O Rosmira si finge Euri-

menè si finge Eurime...ne si finge Eurime...ne più lo

sguardo in quel volto s'aggira più confusa quest'al...ma divie...ne più lo sguardo in quel volto s'ag-

gira più confusa più confusa quest'al...ma divie...ne. O Eurimene à l'idea di Ros-

:S:

mi...ra al segno *:s:*

Sung by Sig.⁽¹⁹⁾ Negri in. Ariadne

9

Viol:
Unis^o

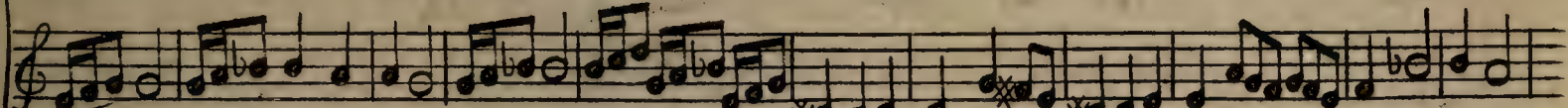
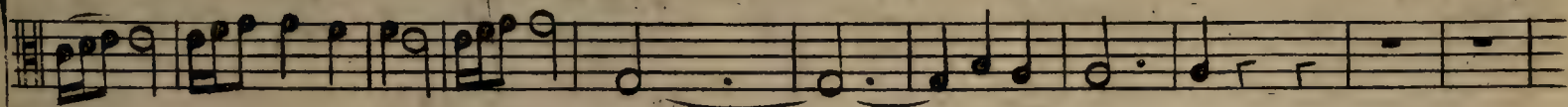
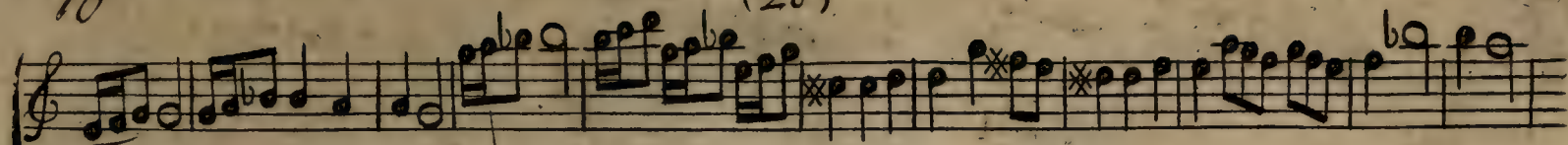
Viola

Andante

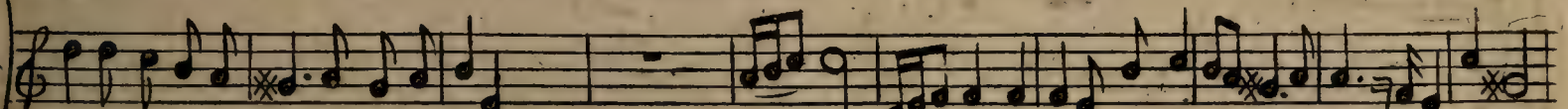
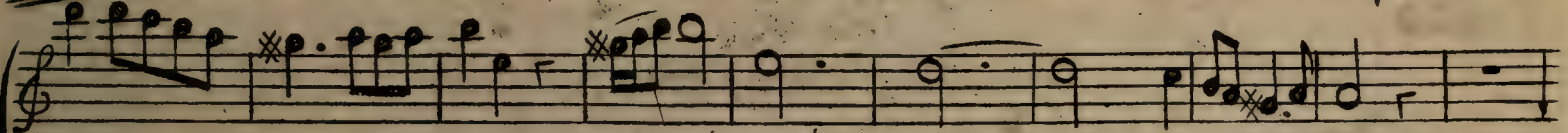
Dil-le che nel mio seno fer-bo

quest'alma forte ed a sì fiera morte dille e ho' libertà non ho Ca-te-ne

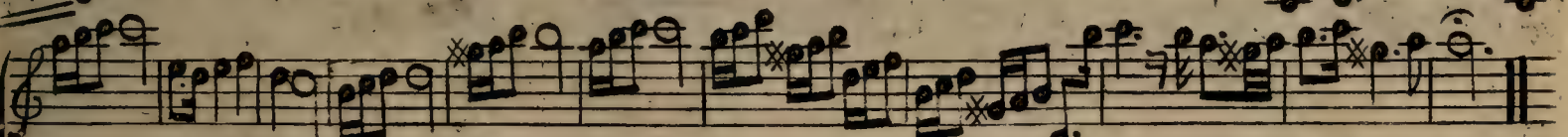
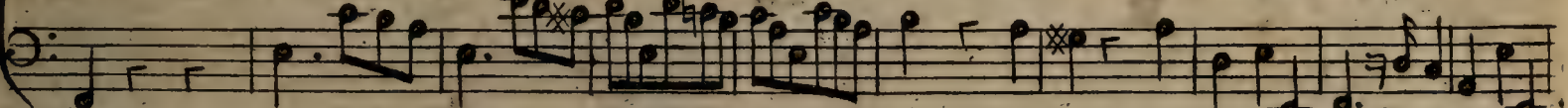
dil-le 4
2 e' ho' li-ber-tà non ho' Ca-te-ne



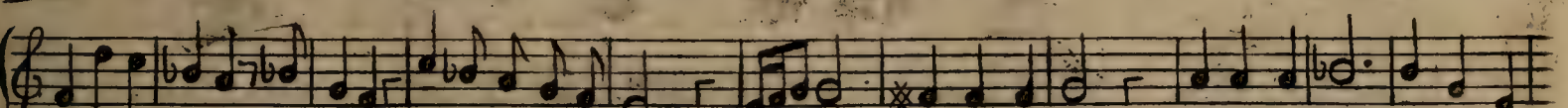
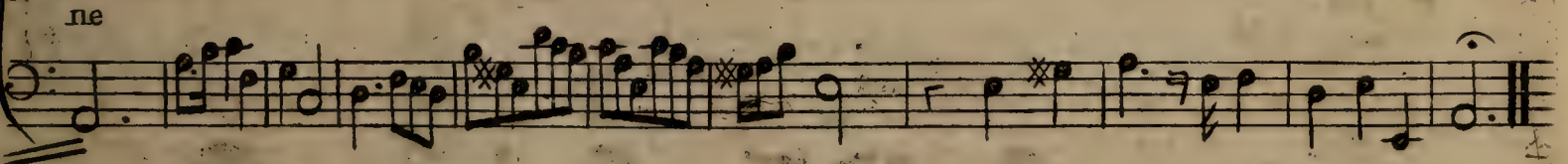
Dil - le che nel mio seno fer - bo quest' al - ma forte quest' alma forte e da sì fiera morte



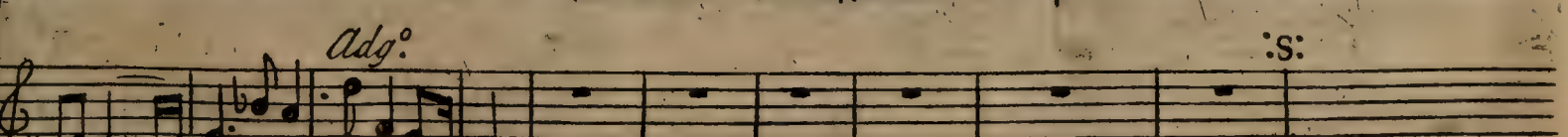
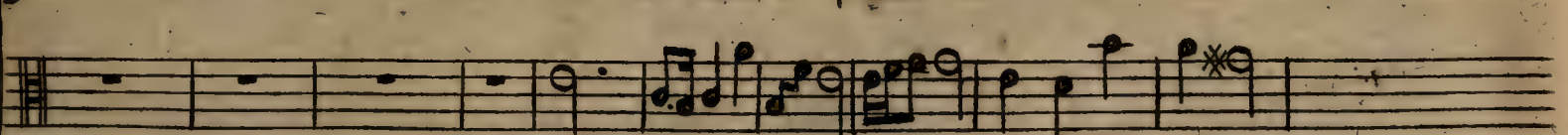
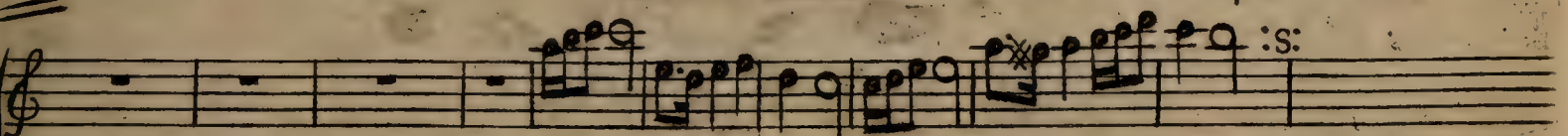
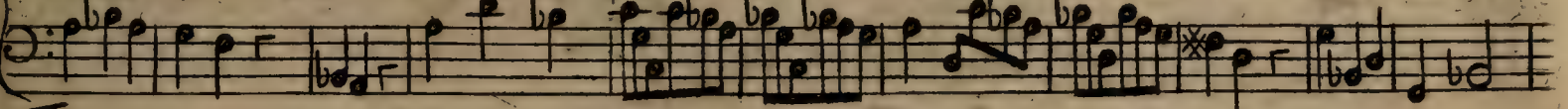
dille e ho' liberta non ho' Catene dil - le e ho' liberta non ho' Catene no non ho Cate -



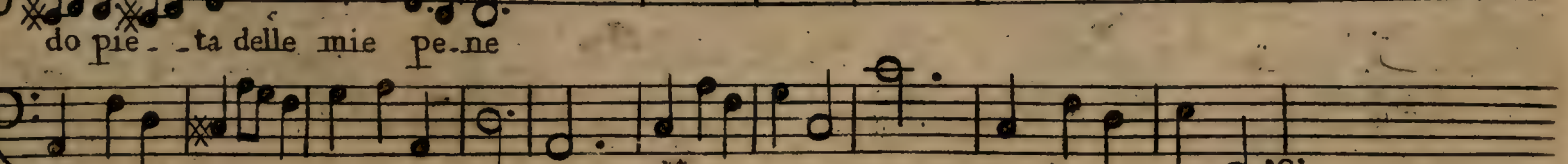
ne



Io lieta moro o al - meno vile non moriro dil - le che a morir vo' che a morir vo' e non chie -



do pie - ta delle mie pe - ne



Sung by Sig.^r Senefino in Orlando

Violette
Marine

Larghetto

Gia

Violoni pizzicati

l'ebro mio ciglio quel dolce liquore in vita in vi-ta a posar in

vita invi-ta a posar Già l'ebro mio ciglio quel dolce liquore m'invita a posar m'in

vi-ta a posar tu perfido a-more vo-lando o scherzando vo-

Pia:

lando o scherzando non farmi destar tu perfido amore non

farmi destar vo-lando scherzando non farmi destar

Pianiss.^o

Pianiss.^o

Ad Libitum

Allegro

Pianiss^o.

Amor e qual vento che girail cervel lo h^o inte so che a cento Com-

minciabel bello a far li gode re manncorto pia-

cere da un Lungo do lor ho inte so che cento Commincia bel

bello a farli gode re manncortopiacere da un Lungo do lor da un Lungo do lor

2^{do}.

uniss^o
Pianiss^o

amor e qual vento che girail cervello h^o inte so che cento Comminciabel bello comincia bel

bello a farli gode

15. *Sung by Sig.^a Merighi*

Allegro

Pia.

Arma lo Sguardo d'un dol - - ce

dar do

la donna altera e lusingheera poi nel suo core del folle amore si ride.

ra

la donna altera del

Fortè

folle a more si riderà - - si riderà

Pia

arma lo Sguardo d'un dol - ce dar do la donna al - tera e Lusinghiera poi nel suo

core del folle a more si ride - ra - si ride

ra del folle a more poi nel suo core si ride - - - poi nel suo core del folle amore si ride -
 - ra * si ride - ra * si ride - ra del folle a more poi nel suo core si ridera
 del folle amore si ride - ra
 ma tuo orgogliosa femina ardita sempre fastosa no non an
 drai no non andra i come or ten vai del la Scherni ta mia ferita della Scernita mia fe - rita no'
 no non andrai come or ten vai della Schernita mia fe - rita;

For.
For.
Adagio For.
For.

²⁶ Sung by Sig^{ra} Strada ⁽²⁷⁾ in Ariadne

Handwritten musical score for "Sdegno a mo-re" by Gioacchino Rossini. The score is written on 18 staves, featuring a variety of musical notations including treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegro" at the beginning and "a tempo" later. The score includes numerous trills (tr), slurs, and dynamic markings such as "pia." and "Ad?". The lyrics "fanno guerra a questo Core ne so ancor chi vince...ra Sdegno amore fanno guer" are written below the final staff. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear.

ra a questo Co...re ne fo' ancor chi vincerà

ne fo' ancor chi vince-ra no' non fo chi vince-ra chi vince

ra Sdegno

a. mo...re fanno guerra a questo Co-re fanno guerra a questo Core fanno guer...

raa questo Co-re questo Co-re ne fo'an

cor chi vincera' Sdegno a-mo-re

fanno guer

ra a questo Co-re ne fo'ancor chi vincera' Sdegno amore no' non

fo' chi vincera'

ne fo' ancor chi vince - ra chi vincera' no' non fo chi

vincera' chi vince - ra' chi vincera' - chi vin - ce - ra'

for.
w

47

Un vendetta l'altro

pace - ame promette Dite oh Dei che mai fa - ra oh

Dei oh Dei? Dite oh Dei che mai fa - ra chemai fa - ra

Dite oh Dei? che mai fa - ra

Da Capo

(52)
Sung by Sig.^{ro} Strada in Solfarnes

Largo assai e Piano

Viol: 1.^o

Viol: 2.^o

Pianiss.^o

:S:

Rendi'l sereno al Ciglio madre non pianger

:S: Senza Cemb: e Bafoni

Pianiss.^o

piu non pianger piu no' madre non pianger piu

Ren - di'l se - re - no al Ciglio

Un poco forte

madre non pianger piu no' no' madre non pianger piu

Piano

Temer d'alcun periglio oggi come puoi tu? og - gi come puoi tu? madre

Da Capo al Segno: S

Sung by ⁽⁵³⁾ Sig.^{ra} Bertolli

Andante

Violoncello Pia. *Tutti* Violonc:

tutti for. *Per Salvar ti Ido lo mio so ben*

Io che far dovro mo riro mio ben per te per salvar li Ido lo

mio mo ri ro mio ben per te

per Salvarti Ido lo mio so ben Io che far dovro

mo...riro mio ben per te per Salvar ti Ido lo mio moriro

mio ben per te mo...ri...ro mori-ro mio ben per te

che togliendoti il mio fatto

quel-la leg-ge ch'ai d'amarmi fia un trion fo di mia fe quel-la

leage ch'ai da mar mi fia un trion fo di mia fe fia un trion

fo fia un trion fo di mia fe Da Capo

8 Sung by Sig.^{ro} Merighi in Lotharius.

Pia.

Andante

Pia.

For.

P.f.

For.

P.f.

Vanne a colei che adori Seco d'anor favella

dille ch'è vaghe bella e che sà innamorar

For.

dille ch'è vaghe bella e che sà innamorar e che sà innano - rar

P.f.

For.

Vanne a Coi che adori Seco d'anor favella

Pia.

dille che vaghe bella e che sa innamorar

che sa innamorar -- dille che vaghe bella e che sa innamorar -- dille dille che vaghe

bella e che sa innamora - rar

dille che tu lami al trono la richiami che lasci i suoi rigori se brama di regnar

che lasci i Suoi ri gori se brama di regnor

al Segno

For

Pia

8.

8.

For

Sung by Sig.^{ra} Strada in Ariadne

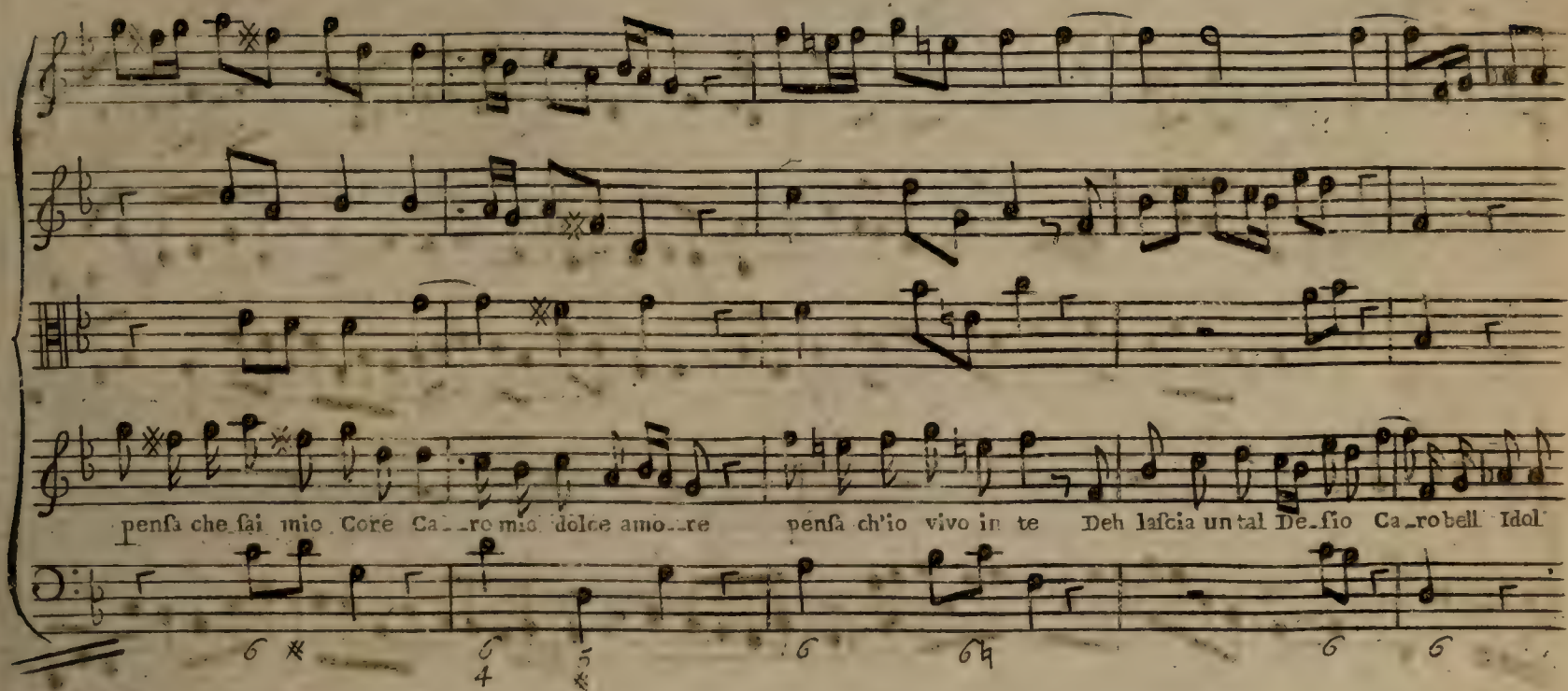
Allegro Pianiss.

Deh lascia un tal De_sio ti prego Idolo mio penfa che sei mio

Caro Ca...ro mio dolce amo-re penfa ch'io vivo in te penfa ch'io vivo in te penfa penfa ch'io

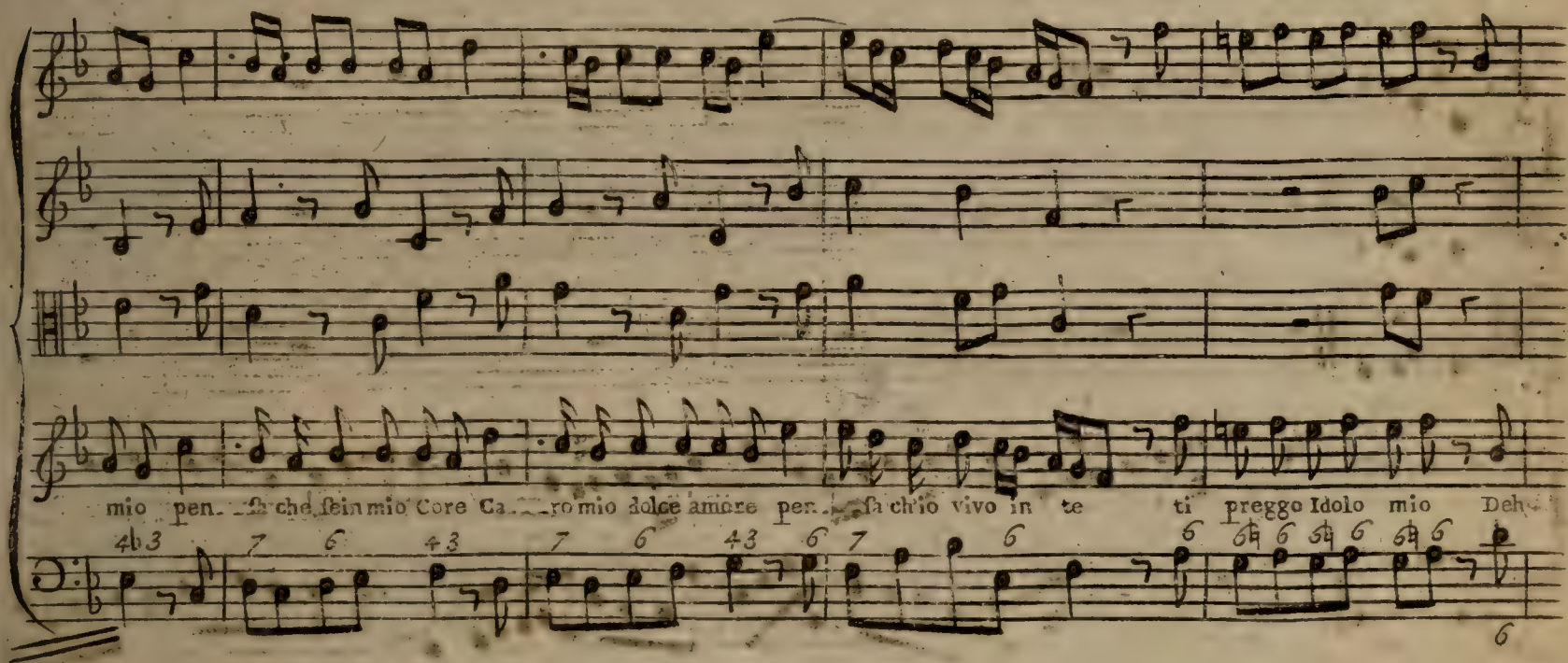
For.

vi...vo in te Deh lascia un tal De_sio ti prego Idolo mio



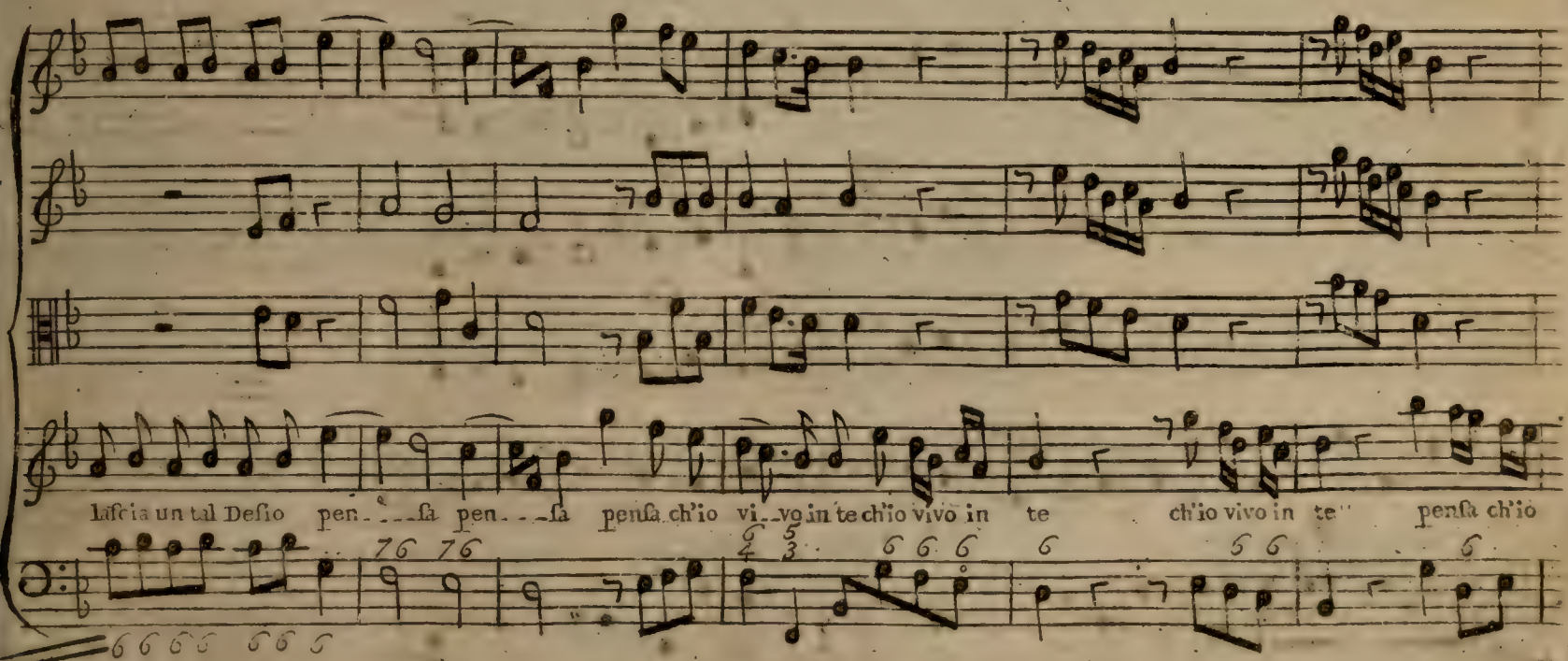
penfa che fai mio Core Ca-ro mio dolce amo-re penfa ch'io vivo in te Deh lascia un tal De-fio Ca-ro bell Idol

6 * 6 4 5 * 6 6 6 6



mio pen- fa che fein mio Core Ca-ro mio dolce amo-re pen- fa ch'io vivo in te ti prego Idolo mio Deh

4b3 7 6 43 7 6 43 6 7 6 6 6 6 6 6 6

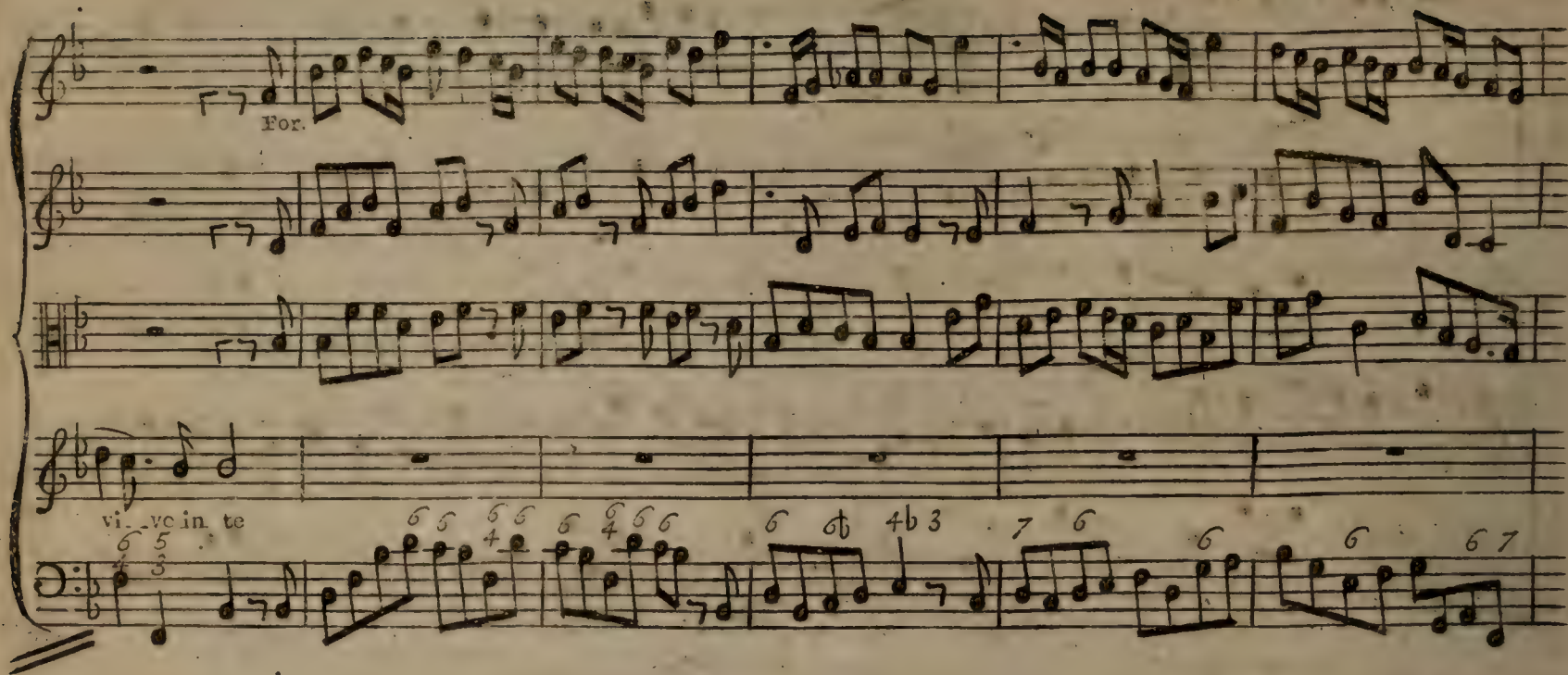


lascia un tal Desio pen- fa pen- fa penfa ch'io vi-vo in te ch'io vivo in te ch'io vivo in te penfa ch'io

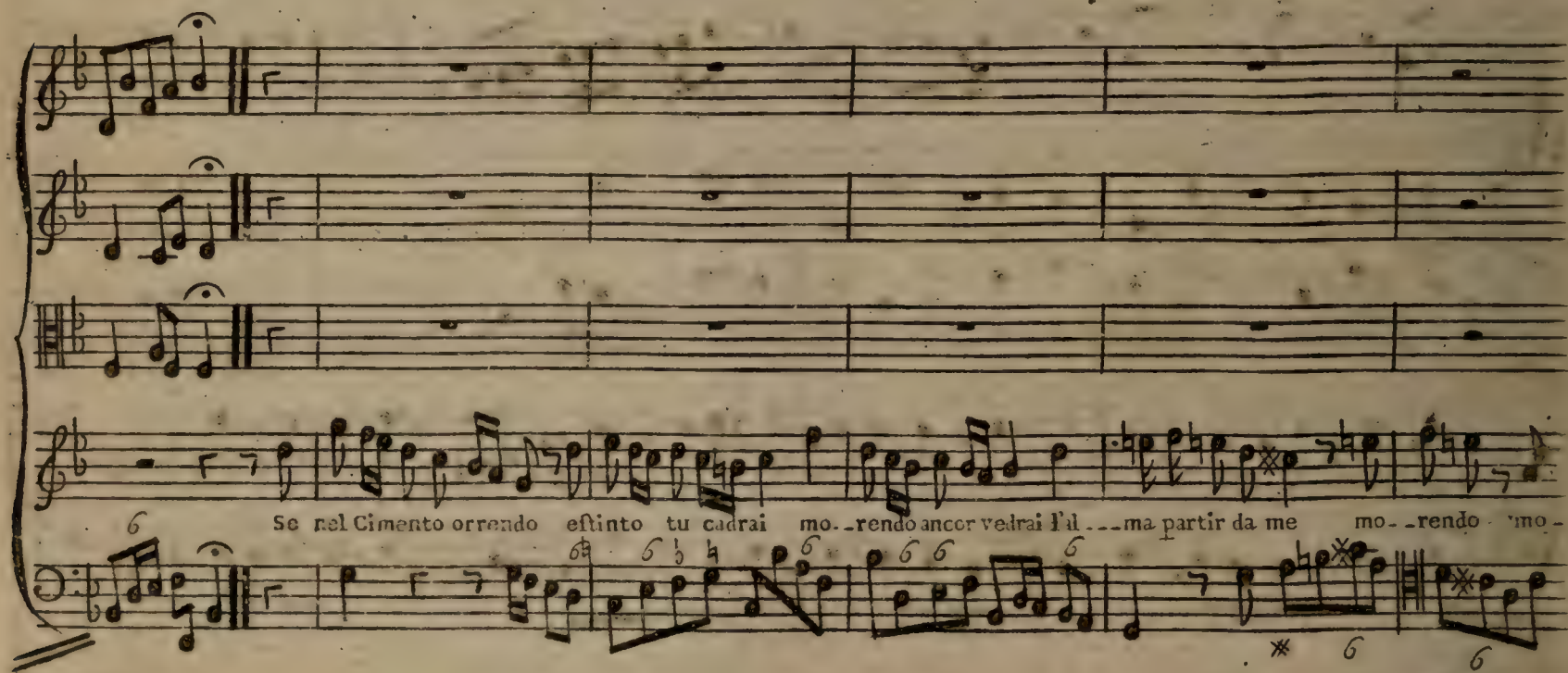
76 76 2 3 6 6 6 6 6 6 6

For.

vi-ve in te



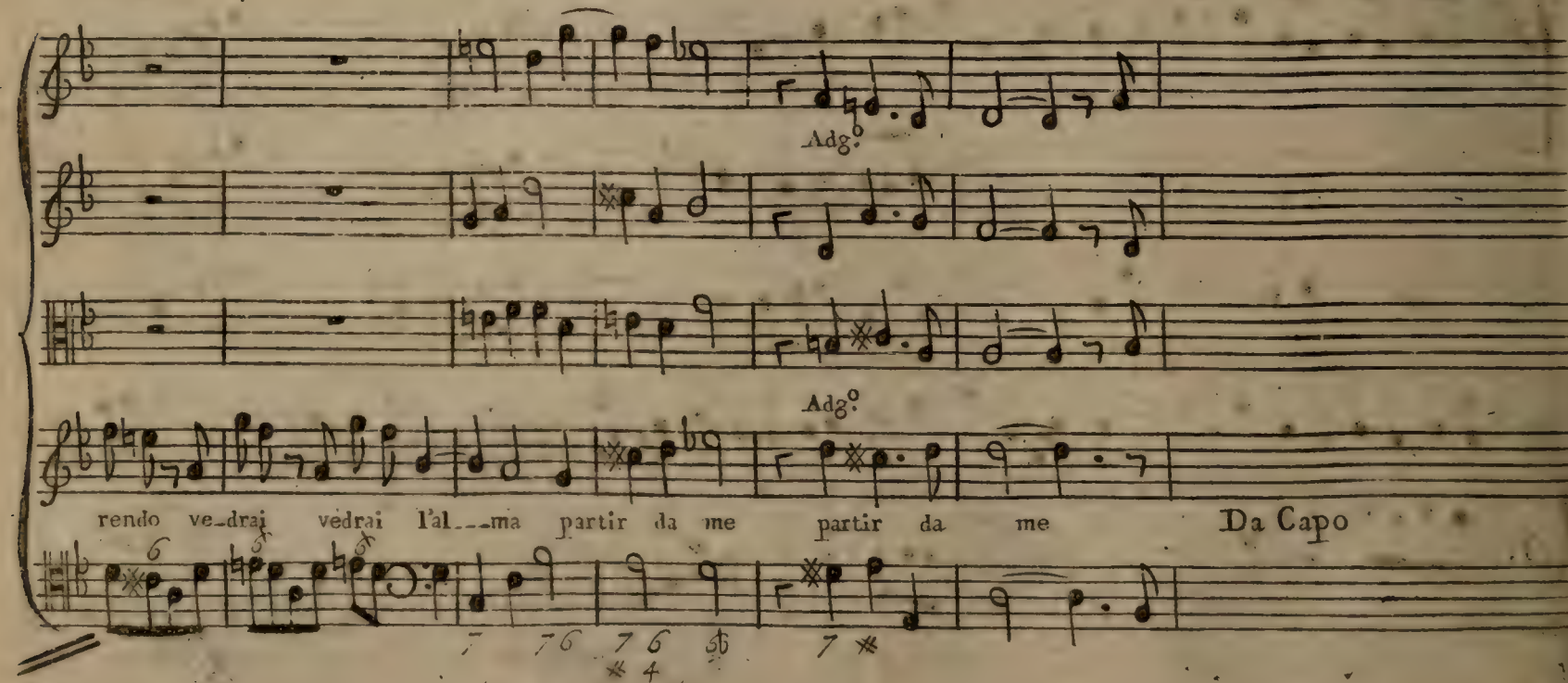
Se nel Cimento orrendo estinto tu cadrai mo-rendo ancor vedrai l'al-...ma partir da me mo-rendo mo-



Adg.

Adg.

rendo ve-drai vedrai l'al-...ma partir da me partir da me Da Capo



Sung by Sig^{ra} (40) Strada in ORLANDO .

Largo

Se fe del vuoi ch'io ti creda fa che

Pia.

veda fu che veda la tua fedelta fu che veda se fedel vuoi ch'io ti

creda fa che veda = la tua fedelta fa che veda se fedel vuoi ch'io ti creda fa che

veda la tua fedelta = = = = tua fedelta fu che ve = da la tua fedelta = = = = se fe =

for.

ad^o

= del vuoi ch'io ti creda fa che veda la tua fedelta fa che veda la tua fedelta

finche regni nel mio petto il sospetto mai l'amor vi regnera = mai l'amor vi regnera finche

reg = ni nel mio petto il sospetto mai l'amor vi reg = nera

Da Capo

Sung by Sig.^{ra} Bertolli in Orlando

Viol: 1.
Tutu Hautb:

And.^e Allegro

Viol: 2.^o

Viola

:S:

Pianiss.^o

:S:

Vorrei poterti amar il Cor ti vorrei dar ma sai che mio non è il Cor ti vorrei

:S: 6 6 * 6 7 * 6 5 * 6 6

dar ma sai che mio non è vorrei ma sai ch' il Cor piu mio non e no no non e il

6 6 6 6 5 6 7

Cor piu mio non è nò nò non è vorrei poterti amar vorrei poter ti amar il

Handwritten musical notation with treble and bass staves, including various notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1).

Cor ti vorrei dar ma sai che mio non è vorrei ma sai ch'il Cor piu mio non è ch'il

Handwritten musical notation with treble and bass staves, including various notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1).

Cor piu mio non è vorrei poterti amar il cor ti vorrei dar ma sai che mio non è ma

Handwritten musical notation with treble and bass staves, including various notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1).

For:

fai che mio non e che mio non e

e f'io ti dassi l'cor a un cor ch'è traditor tu

non daresti fe' tu non daresti fe' a un cor ch'è traditor tu non daresti

For: al Segno :S:

Adg^o

fe' tu non da-re-sti fe'

Vor. al Segno :S:

Larghetto Andante

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Chopin. The score is written on four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contains several measures with trills (tr) and a 'Piano' dynamic marking. The second staff is also in treble clef with the same key signature and contains more musical notation. The third staff is in bass clef with the same key signature and contains musical notation. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and contains musical notation, including a '6' marking above the first measure and a '7 6' marking above the last measure. The word 'Piano' appears twice, once on the first staff and once on the third staff.

Handwritten musical score for a piece titled "Vil trofeo d'un alma imbellè e quel ciglio allor, che piange io non". The score is written on five staves. The first three staves are instrumental, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The fourth staff is the vocal line, with the lyrics written below it. The fifth staff is a basso continuo line, featuring a bass clef and a key signature of three sharps. The lyrics are: "Vil trofeo d'un alma imbellè e quel ciglio allor, che piange io non". The music is written in a historical style, with various ornaments and accidentals. The paper is aged and shows some staining.

venni in fino al gange le donzelle a debellar io non venni in fino al gange le donzelle a debel-

Figured bass notation: 6, 6, *, 6, 4, *

lar... le donzelle a debellar Vil trofeo d'un alma im-

Figured bass notation: 6 6, 6 5, 6 4, 6 *, 6, 6 5, 4 *, 6 6 5, 4 *

belle e quel ciglio allor che piange io non venni in fino al gange le donzelle a debellar io non

Figured bass notation: 6, *, 6, 6, 6, 5, 6

venni in fino al gange le donzelle a debellar a debellar.

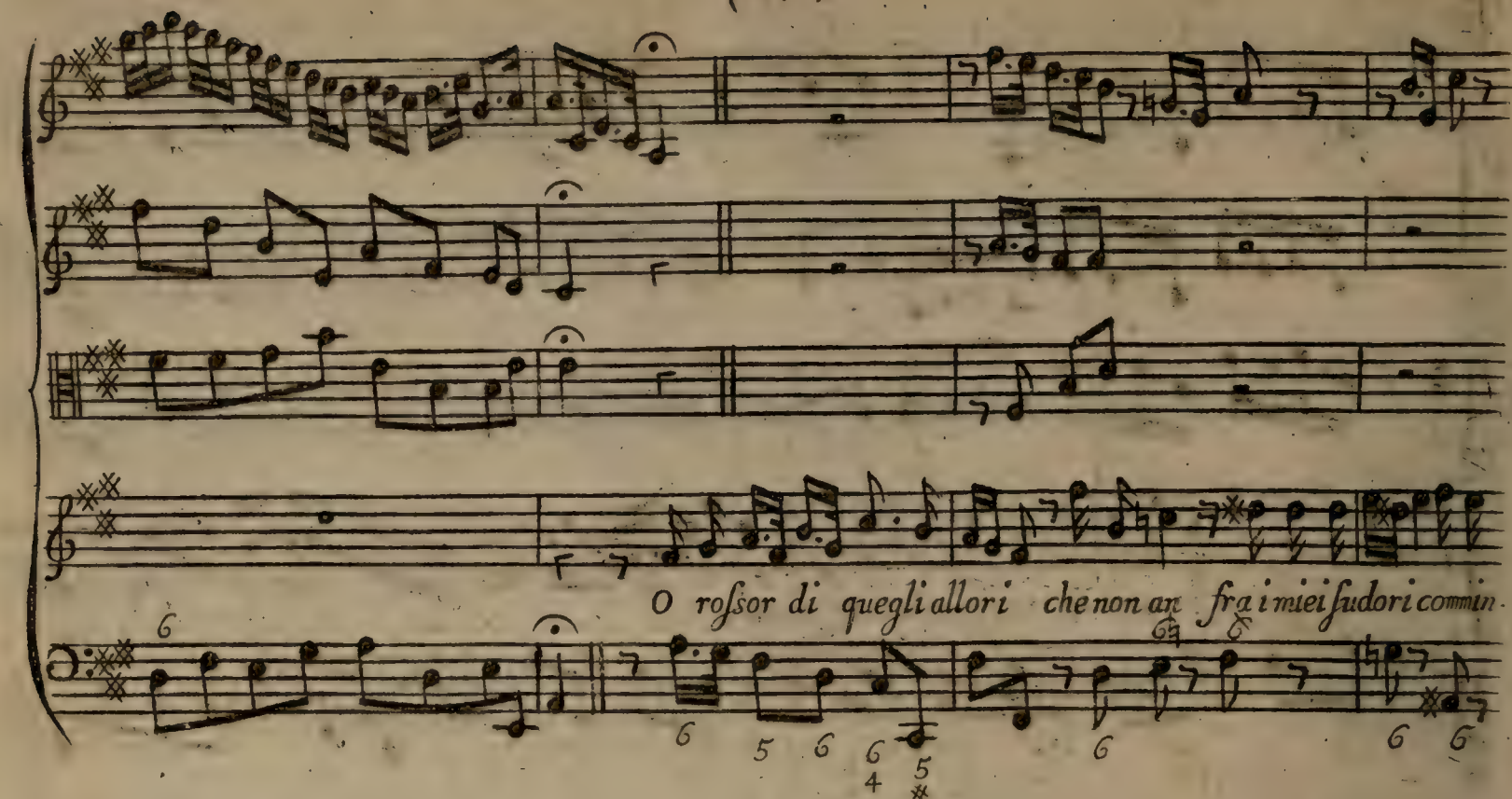
6 6 7 3 7 3 5 7 7 7 3

io non venni in fino al gange le donzel... le a debellar a debellar.

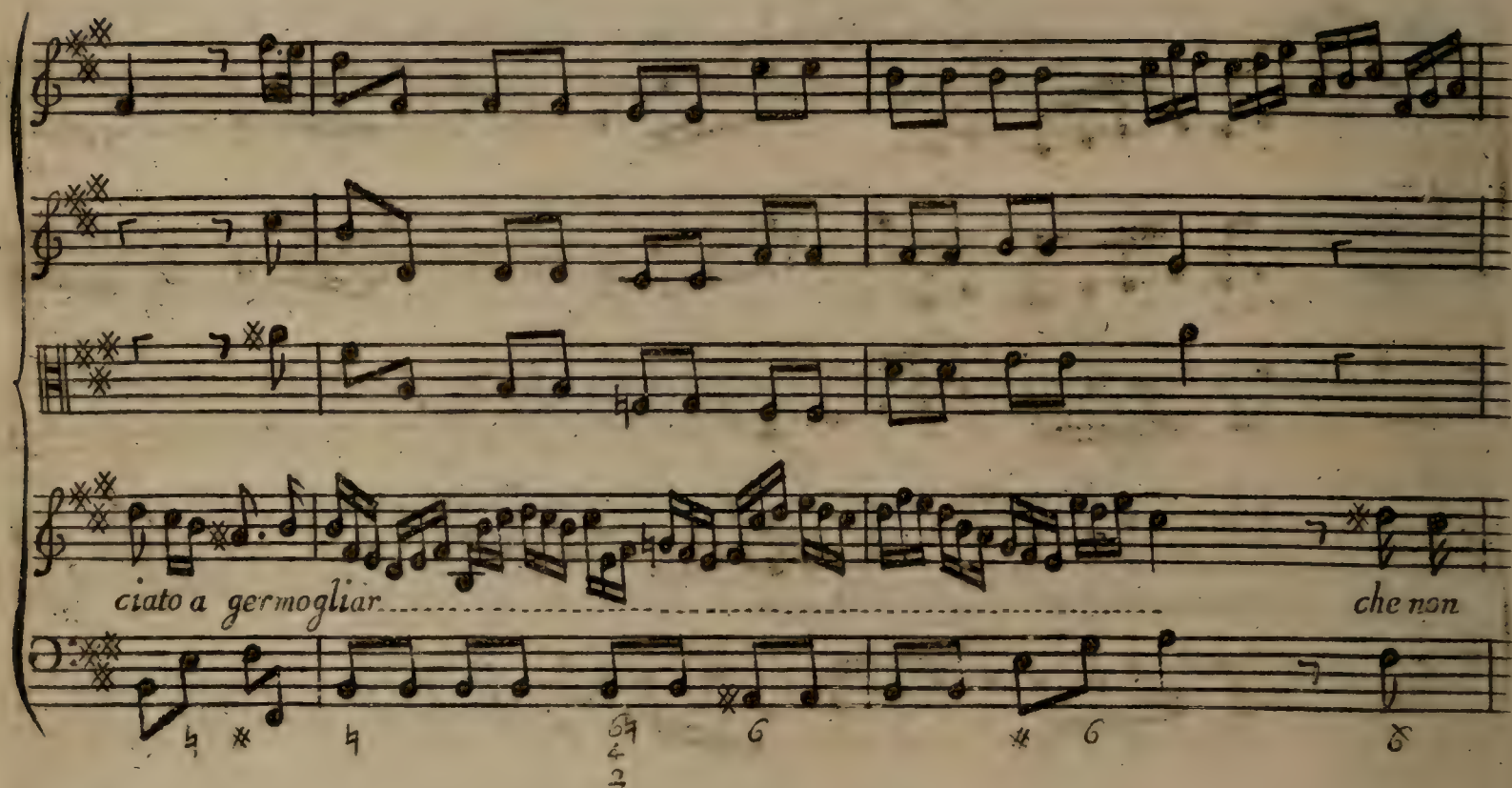
6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

io non venni le donzelle a debellar

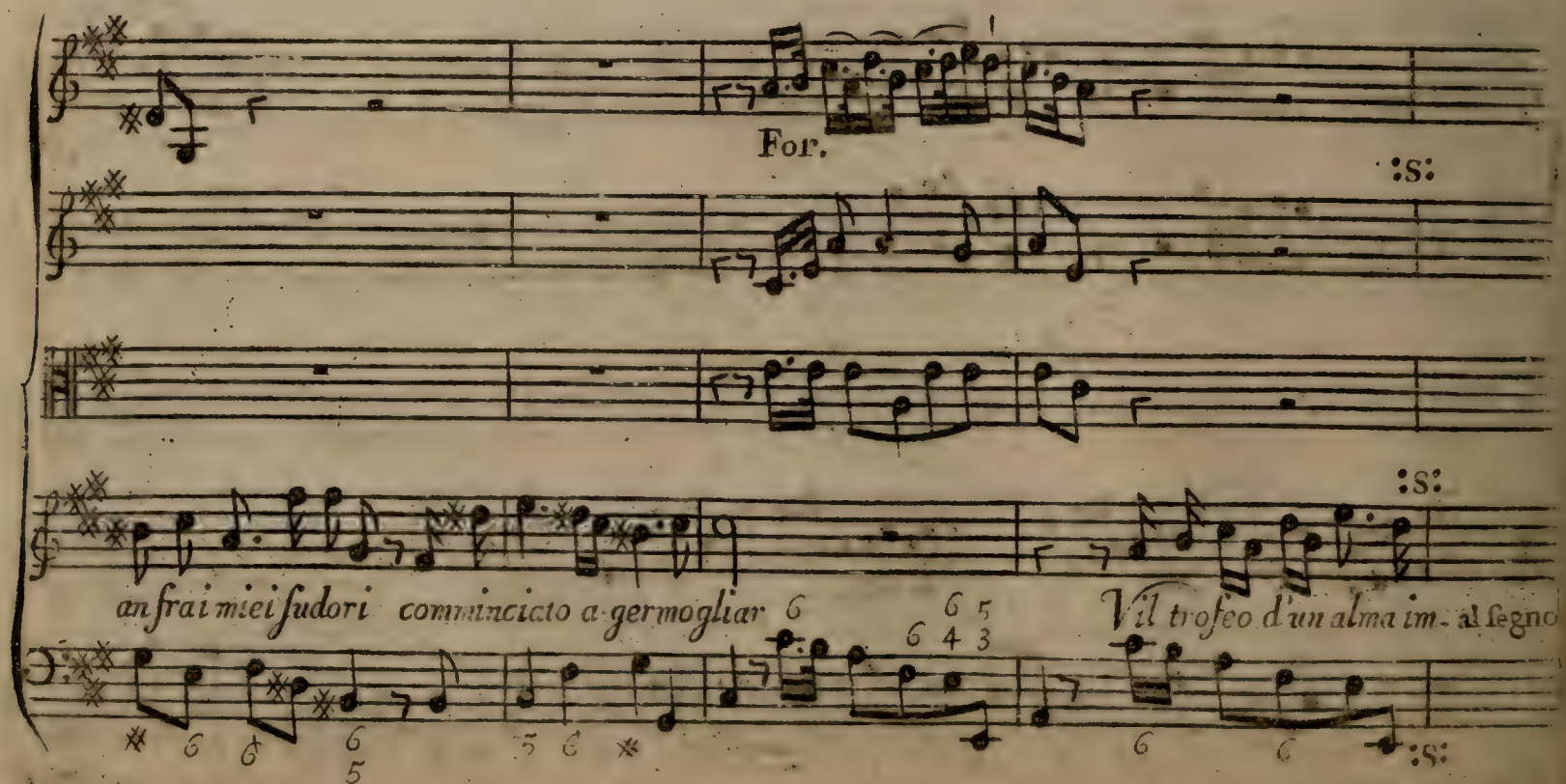
7 6



First system of musical notation, featuring five staves. The first three staves are for a piano accompaniment, and the last two are for a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The lyrics are: *O rossor di quegli allori che non an fra i miei sudori comin-*



Second system of musical notation, featuring five staves. The first three staves are for a piano accompaniment, and the last two are for a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The lyrics are: *ciato a germogliar... che non*



Third system of musical notation, featuring five staves. The first three staves are for a piano accompaniment, and the last two are for a vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The lyrics are: *For. Vil trofeo d'un alma im- al segno*

Sing by Sig^{ra} Merighi in Porus (48).

75

Traversiere

Viol: 1 & 2.

Viola

Eriffena

Allegro

Pianiss^o

Son confusa pasto...rella che nel bosco a

notte oscura senza face senza stella infelice si smarri infelice infelice

che nel bosco a notte oscura senza face e senza stella infe.li.ce

Viol: 1. Senza Travers:

Viol: 2.

si smarri chenel bosco a notte oscura senza face senza stella infe...lice

Travers:

Tutti Viol:

si smarri son confusa pasto.rella che nel bosco a notte oscura senza face

senza stellâ infelice si smarri infelice si smarri infeli...ce si smar

Ad.º

Viol: 1. e Trav:

For:

V. 2.

6 5
4 3

Viol: Piano all'ottava

6 b 6 6 6 6 6 4 6 6 7

Senza Viol:

7 6 * 4 5 4 6 6 7 6 *

Partenope Sing⁽⁵¹⁾ by Sig.^{ra} Strada.

Allegro

The musical score is written on ten systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the piano part.

Si Scherza Si Sempre ancor con

doppia face or da guerra ed or la pace pe na e

gio ia pena e gioia ad un sol cor

Si Scherza Si Sempre ancor con doppia pace or da guerra ed or la pace pe

nae gio = ia pena e gio ia ad un sol cor pena e gioia ad un sol cor scher =

za or da guerra ed or la pace pena e gio = ia ad un sol cor

For.

penae gioia ad un sol cor

mai si = senti in amor

solo conten = to senz' aver: qualche tormento farci gelo un dolce ardor

Ad?

farfi ge = lo un dolce ardor D C

76 Sung by Sig.^r Fabri in Parthenope

Andante

Emilius

La Speme ti consoli ti rassere na il cor da

te il timor sen voli ti chiama un bell'onor da te il ti-mor sen

voli ti chia ma un bell'o-nor

speme ti conso-li ti rasse-rena il cor ti rasse-rena il cor da

te il timor sen voli ti chiama un bell'onor

de te il timor sen voli da te il timor sen voli ti

chia ma un bell'o nor un bell'o nor da te il ti mor sen

For.

voli ti chia ma un bell'o nor

e nobile confor to se ci schernisce amor in petto aver riforto a nostro

prò il va lor nel petto aver ri sorto a no stro prò il valor 5 Da Capo

The musical score is written on multiple systems of staves. Each system typically consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The basso continuo line includes figured bass notation (numbers 1-7, sometimes with sharps or flats) and rhythmic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

Sung by Sig.^{ra} Strada in Parthenope

Parthe:

Allegro

3/4

3/4

3/4

3/4

6 5 4 3 6

3/4

3/4

3/4

3/4

6 6 6 6 6 6

Piano:

Voglio a mare in fin ch'io moro L'Idol mio per mi ris...to.ro e per

6 7

ch'è so che ti spiace so che ti spia

ce che ti spia.

Forte Piano

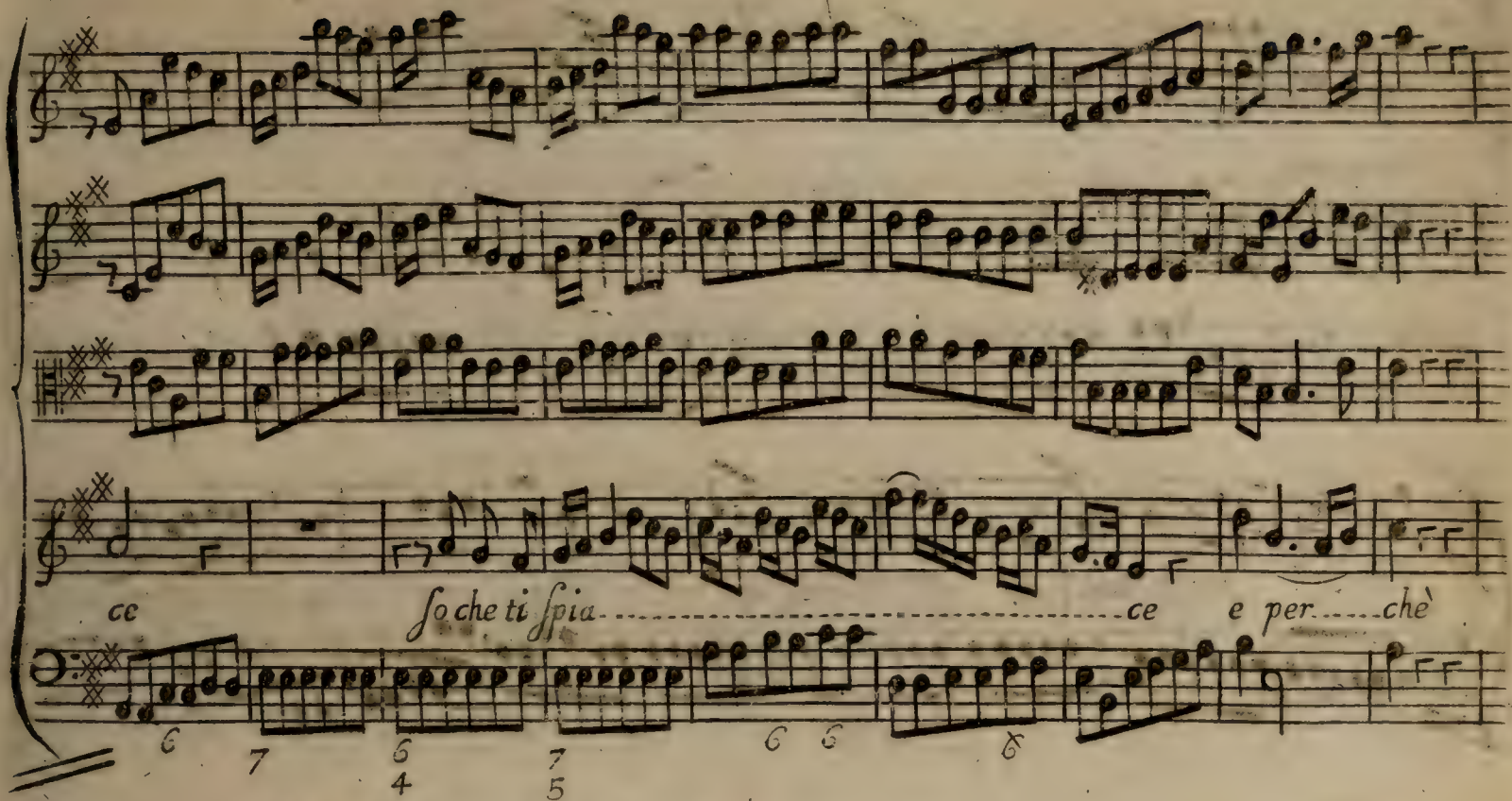
ce Voglio a...mare in fin ch'io moro

Forte

First system of musical notation, measures 1-6. The system consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 6/8 time. The lyrics are: *L'Idol mio per mio ri... sto... re e per... chè e per... chè*. The bass staff has fingerings: 5, 6, 6, 5, 6, 6, 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The system consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 6/8 time. The lyrics are: *so che ti spia... ce so che ti spia...*. The bass staff has fingerings: 6, 6, 6, 6, 5, 4, 5, 3. There are trills (tr) marked above measures 9 and 10.

Third system of musical notation, measures 13-18. The system consists of five staves. The first four staves are treble clef, and the fifth is bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music is in 6/8 time. The lyrics are: *ce e per... chè so che ti spia ce che ti spia*. The bass staff has fingerings: 6, 4, 5, 3, 7, 6, 6, 5, 5, 6, 6.



ce so che ti spia... ce e per... ch'è

6 7 6 4 7 5 6 6 6

This system contains the first system of music. It features five staves: three for the upper voices (treble and alto clefs) and two for the basso continuo (treble and bass clefs). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The lyrics 'ce so che ti spia... ce e per... ch'è' are written below the basso continuo staff. Fingering numbers (6, 7, 6, 4, 7, 5, 6, 6, 6) are placed below the bass line.

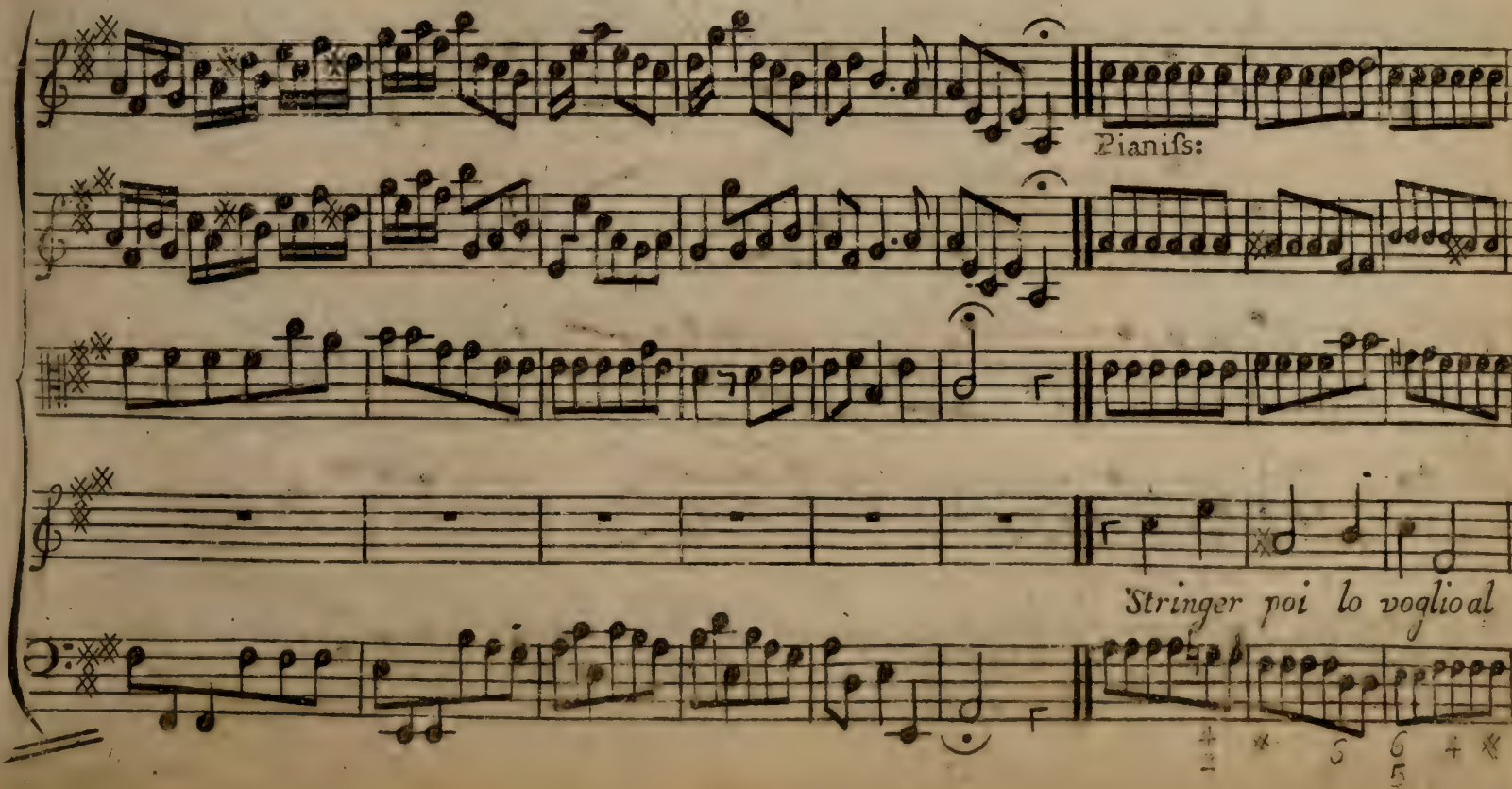


Forte

so che ti piace che ti spia... ce

6 6 5 3 6 6 6

This system contains the second system of music. It features five staves. The lyrics 'so che ti piace che ti spia... ce' are written below the basso continuo staff. The word 'Forte' is written above the first staff. Fingering numbers (6, 6, 5, 3, 6, 6, 6) are placed below the bass line.



Pianiss:

Stringer poi lo voglio al

4 5 6 4 5

This system contains the third system of music. It features five staves. The word 'Pianiss:' is written above the first staff. The lyrics 'Stringer poi lo voglio al' are written below the basso continuo staff. Fingering numbers (4, 5, 6, 4, 5) are placed below the bass line.

petto per vendet...ta e per dispet...to del tuo core e per mia pa-----

Figured bass notation: 6 6 6 * 6 * 6 6 7 2

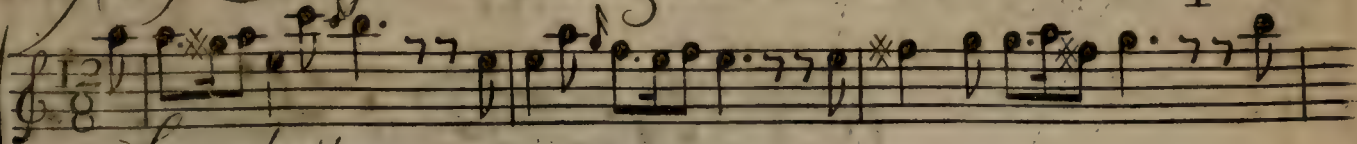
ce per vendetta e per dispetto

Figured bass notation: 4 6 5 6 * 6 6 6 4

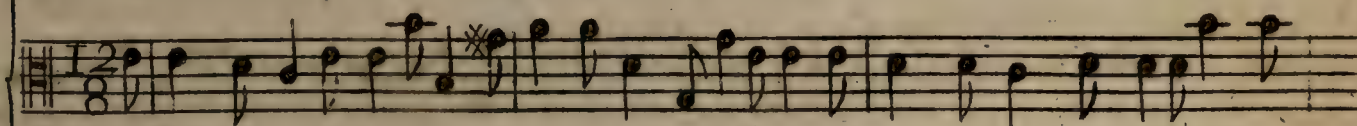
del tuo co-re e per mia pa...ce per mia pa...ce e per mia pa...ce. Da Capo.

Figured bass notation: 6 6 5 6 6 5 7 6 * 6 6 6 5 4 *

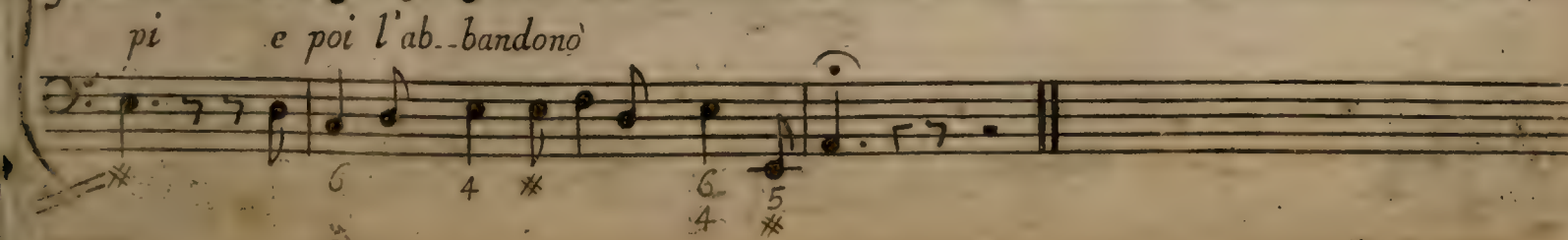
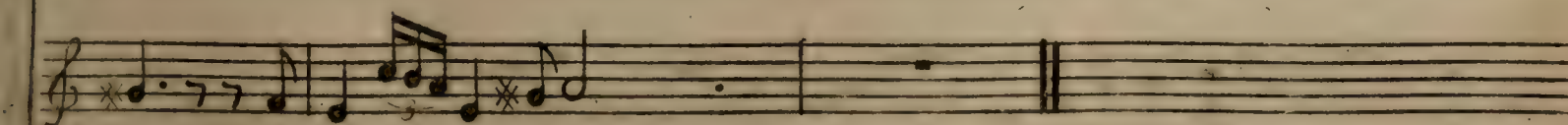
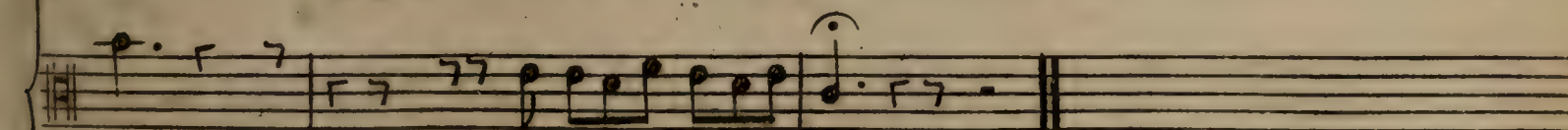
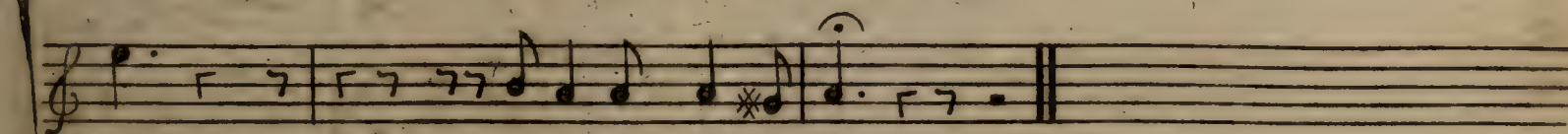
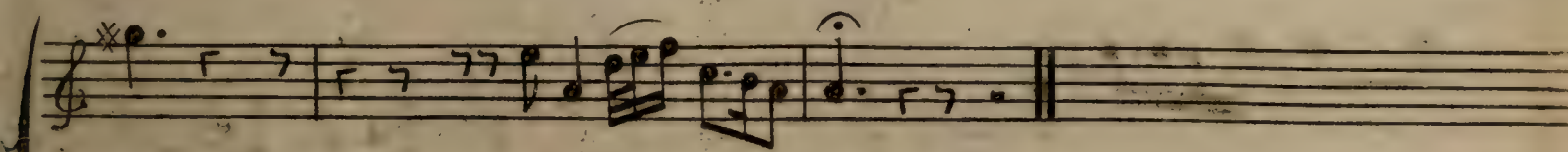
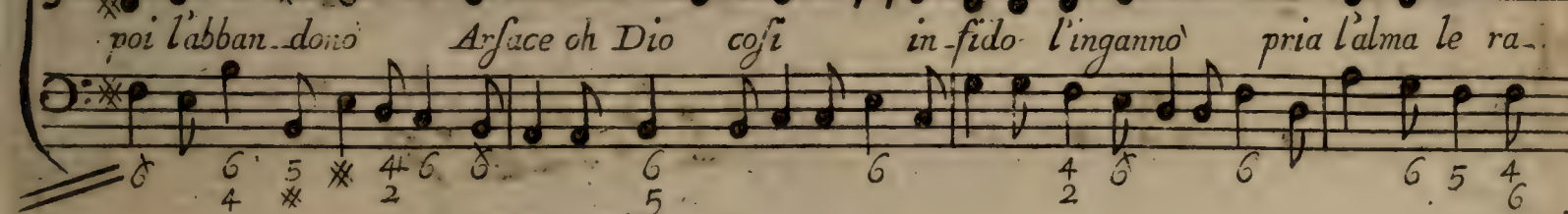
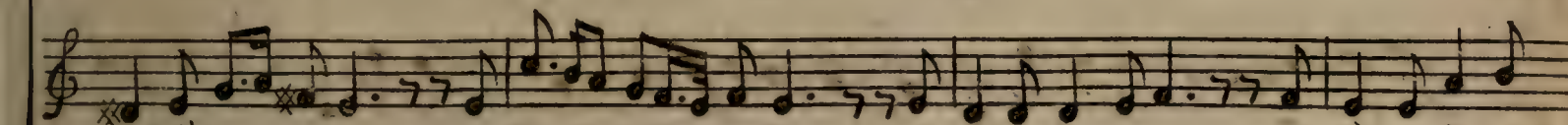
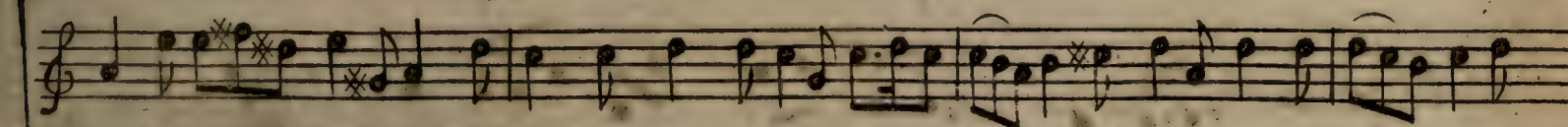
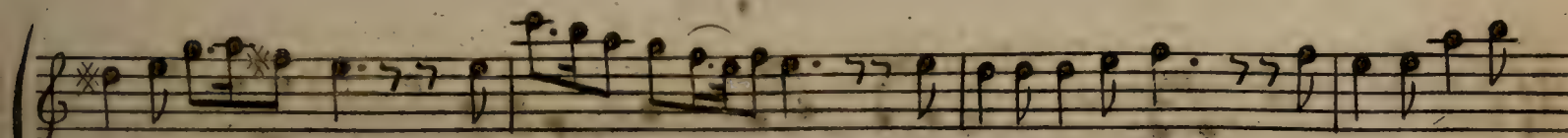
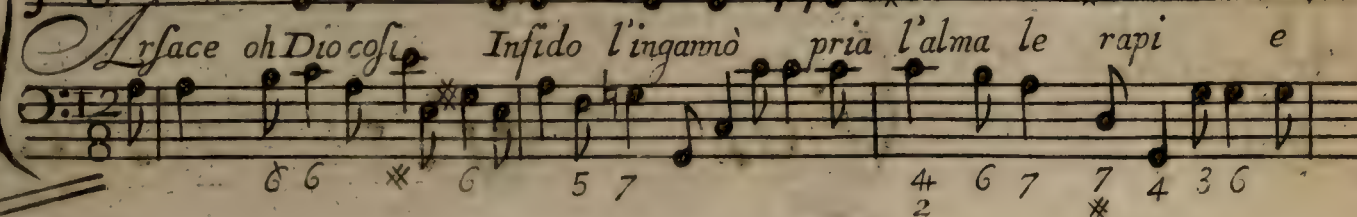
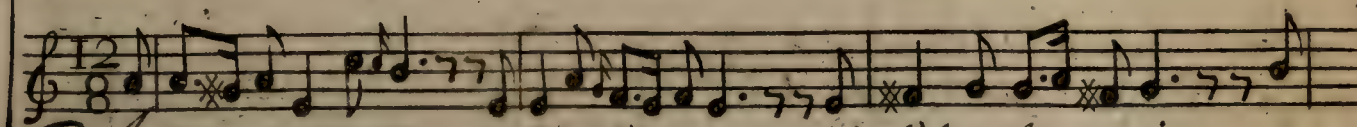
Sung by Sig.^{ra} Merighi in Parthenope 73



Larghetto



Rosmira



46 Sung by Sig^{ra} Strada in Parthenope ⁽⁶¹⁾

Parthenope

Largo e pomposo

Piano

Care mura care mura in si bel gior. no a voi torno e vi

Forte

portoi lauri miei e vi portoi lau... ri miei

Piano

Care mura in si bel giorno a voi torno e vi porto i

4
2

6

6

6

5

4

3

6

6

6

6

5

lau...ri rie...i

care mura in si bel giorno a voi torno e vi

6

4

3

6

6

4

5

3

4

5

3

6

6

6

6

Forte

portoi lauri mie...i

6

4

5

6

6

6

5

4

3

Sung by Sig.^{ra} Strada⁽⁶³⁾ in Lotharius

27

Largo

Mente

piano

terne men- ti eterne che reg- ge- te de mortali le vicende deh volgete deh vol-

gete gratto un sguardo a voti miei deh volgete menti eterne deh vol- gete gratto un sguardo a voti.

miei grato un sguardo a voti miei menti eterne menti eterne menti e

terne che reg- gete deh morta- li le vicende deh vol- gete grato un sguardo a vo- ti miei

A grato un sguardo a voti miei deh volgete grato un sguardo a voti miei
 Che il de-
 fio ch'il cor m'accende e che unifca un pronto fato allo
 sposo mio adorato l'alma mia onde fi bei l'alma mia onde fi bei che il de-
 fio ch'il cor m'accende e che unifca un pronto fatto allo sposo mio a-do-
 rato l'alma mia onde sei bei

Da Capo

Rosmi:

Allegro

Pia.

Quel volto mi piace mà temo quel core quel core infe--

de le ch'un di m'inganno quel volto mi piace mà temo quel core quel core infe de le ch'un

di m'inganno che un di m'inganno

quel volto mi piace mà temo quel core quel core infe--

de le ch'un di m'inganno che un di m'inganno

quel core infe

dele che'ndi m'inganno quel vo'ro mi piace ma tero quel core quel co-re infe

For.

dele ch'un di m'inganno

Pia.

Io sento che amore mi parla da pace ma

Sdegno crudele placarsi non pue placar

si ma Sdegno cru-dele placarsi non puo

D.C.

Andante

piano

Non disperi Perigrino se nel dubbio suo Camino notte oscura tutto il.

ciel tutto il ciel coprendo va tutto il

for

ciel coprendo va coprendo va Non dif-

peri Perigrino non dis-pe-ri se nel dubbio suo Camino notte oscura tutto il

ciel coprendo va se nel

dubbio suo camino notte oscura tutto il ciel coprendo va se nel dubbio suo ca

mino notte oscura tutto il ciel coprendo va

pia.

Con la chioma lumi... nosa agui-

dar il di nascente final mente la bell'alba la bell'alba forgera.

final mente la bell'alba forgera.

Da Capo

la bell'alba forge-ra *Da Capo*

Sung by Sig.^{ra} Durastante in Ariadne

53

A tempo di Gavotta

Viol: all Ottava

tr

:S:

tr

tr

Che se fiera poi mi nieghi dopo i prieghi anche d'amar mi questa man per

5 6 6 6* 5 5 6 4*

:S:

pia.

vendicarmi la tua morte affrette ra questa man per vendicar

6 6*

for.

for.

mi questa man per vendicarmi la tua morte affrette ra la tua morte affrettera

5 5* 6* 5 5* 5* 5*

pianiss.

pianiss.

tr

Pensa rendermi beato non forzar il mio rigore Cara sei mio dolce amore abbia al fin di me pietà Cara sei mio dolce a more

6 6 6 7 6 6 6 6 6 5 6 6 7 5 5 6 4 3

:S:

:S:

abbia al fin di me pietà abbia al fin di me pietà abbia al fin di me pie ta

6 5 6 5 6 6* 6* 6* 6*

al segno.

:S:

(71)
Sung by Sig. Carestini in Ariadne

Larghetto *Pia.*

Sdegnata sei con me mi credi ingannator e

Pia. For

pur son tutto amor e pur ti serbo fe mio bel te-so-ro ti serbo fe mio bel te-so-ro mio bel te-so-ro

Pia.

ro. Sdegnata sei con me mi credi ingannator ingannator

pur son tutto a-mor e pur ti serbo fe mio bel te-so-ro son tutto amor ti serbo fe sdeg-

nata sei con me e pur ti serbo fe mio bel te-so-ro mi credi ingannator e pur son tutto a-

For.

mor son tutto amor ti serbo fe mio bel te-so-ro mio bel te-so-ro

2 6 2 * 6 7 2 6 7 6 6 5 4 3

La coipà del cor mio e nota Solo al Ciel ti sembro ora cru-

5 6 4 2 5 7 4 2 6 7 4 2

del e pur t'a-do-ro ti sembro ora crudel e pur t'a-do-ro e

6 6 * 5 * 4 2 6 * 4 2 6 6 *

pur t'a-do-ro e pur t'a-do-ro Da Capo

4 6 6 * 4 6 4 6

Sung by Sig.^{ro} Guzzoni in Admetus

Larghetto

Da

Pianiss^o

tanti affanni oppressa talor dico a me stessa vivere tu non puoi mi misera amante 4

Da tanti affanni oppressa talor dico a me stessa talor dico a me stessa vivere tu non puoi no

no vivere tu non puoi no no non puoi misera amante vivere tu non puoi da tanti affanni op-

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in Italian and various musical notations.

ser.

a2.

prella vivere tu non puoi no no non puoi misera mi-fera amante mi-fera amante

pia.

Par che il confermi a mare dicendo che dal core

partira solo il duol partira solo il duol partira solo il duol con l'alma errante con

Da Capo

l'alma errante con l'alma errante par tira solo il duol con l'alma errante *Da Capo*

Sung by Sig.^{na} Strada in Ariadne

Andante Allegro

Turbato il mar si vede Con subita pro-cella di lieva aurette in fida

che sembra Lufingar lufingar

For.

Turbato il mar si vede Con subita pro-cella da lieve au-

retta infida che sembra lufin-gar da lieve au-

retta au-retta infida che sembra lufingar lufin-gar

Adg.
da lieva au . retta aurret . ta in fida che sembra

For.
lufin . gar. O pure all'aura

cre . de e pur del mar si fida la stolta na . yicel la

che v'ebbe naufragar la stolta nave . cel . la che v'ebbe naufragar. Da Capo

70 *Sung by Sig.^r Senesino in Orlando* (178)

Violini Colla Parte

Gia lo stringo gia l'abbraccia con la forza del mio braccio nuovo anteo l'alzo da

A tempo di Gavotta

terra e se vinto non si rende perche marte lo di fende marte ancor io sfido a guer

ra e se vinto non si rende perche marte lo di fende marte ancor io

sfido a guer ra marte ancor io sfido a guerra

Viol: 1.^o e
Hautb: 1 & 2

Ritornello

Viol: 2.^o

Viola

Tutti

V. 1.

Largo

V. 2.

Son morto o cara bene trafitto da rie pene lan

al Segno

al Segno

quente cado a terra cado a ter-ra languente a ter-ra gia lo- al Segno

62 Sung by Sig.^r Senefino in Orlando

V.U. Pia. *A tempo di Gavotta* tr

Vaghe pupu-le nò non piangete nò Vaghe pupu-le nò non piergete nò nò non piangete

Pia. 6 6 6 5 6 6 6 4 3 6 6

Larghetto Unif.

nò nò non piangete no che del pianto ancor nel Regno può in ogn' un destar. 6-4 pie-

6 6 7 6 4 6 6 7 6 5 4 5

tr

ia può destar. 6-4 destar pie-

6 7 5 7 6 7 6 7 6

ta che del pianto ancor nel Regno può in ogn' un destar pie-

2 6 2 6 6 7 6 6 6 4

A tempo *Pia.*

Colla parte

ta può de- star pieta' destar pieta' vaghe pu-

pille no' non piangete no' vaghe pupil le no' non piangete no' no' non piangete no' no'

non piangete no' ma si si si pupille si si si piangete si che sordo al vostro in-

canto che sordo al vostro incan- to ho' in

Co...re d'ada...man...to ne calma il mio furor no

no no non calma il mio furor che fardo al vostro incanto che fardo al

vostro incan

to ho un Co...re d'a...da...mento ne

Cal... mail mio furor no' no'

Pia.

Colla parte

no' ne Cal... mail mio furor na si pupil-le si si piange-te si si si pu-

tutti for:

pille si si piangete si piangete si. for:

Fine dell' Atto Secondo

lac cio più fedel con

lac cio più fedel al Padre u nisci il figlio con lac cio

più fedel

D'empia Megera estinta per te l'indegna face un bel seren di

Pace ri torna a questo ciel d'empia Megera estinta per te l'indegna face un

bel seren di pace ritor ni a questo ciel ritor ni a questo ciel Da Capo

14
Sung by Sigr Carestini in ARIADNE.

Viol. 1^{mo}
e 2^{do}

Allegro

Viola

Basso

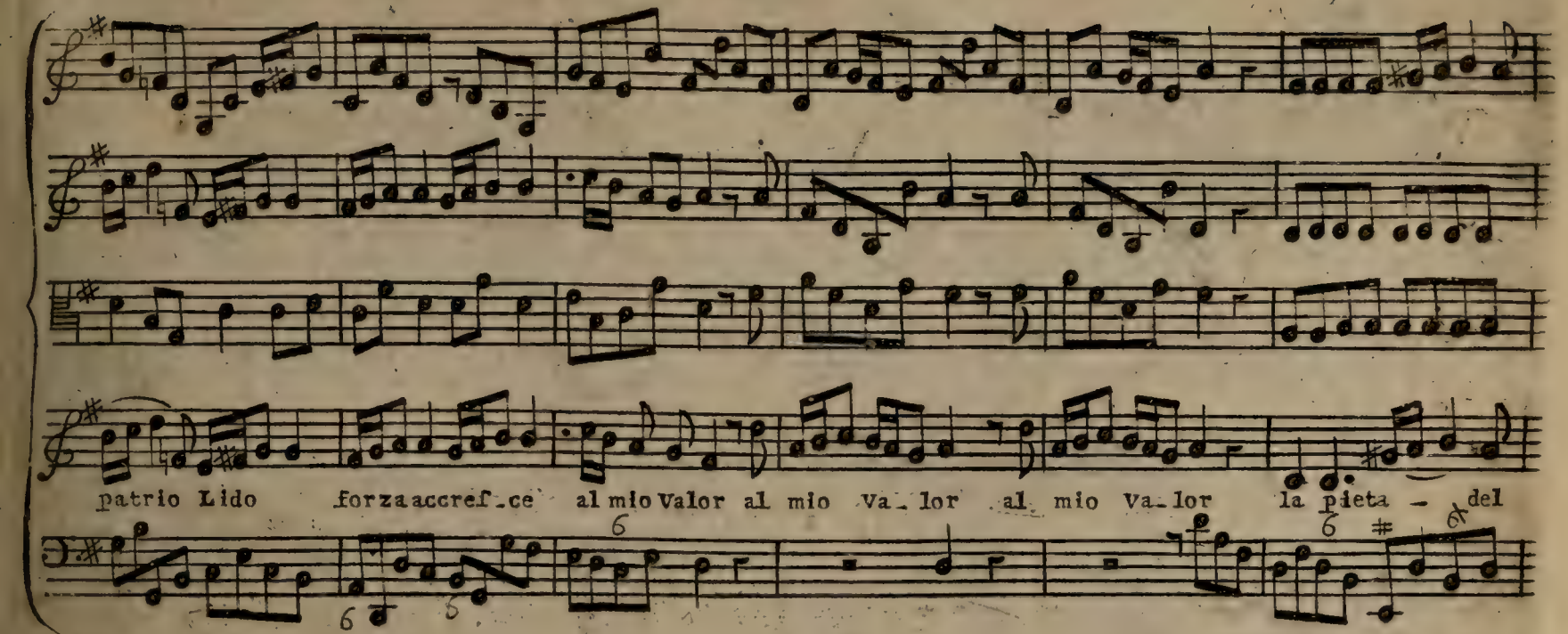
Nel pug

- nar

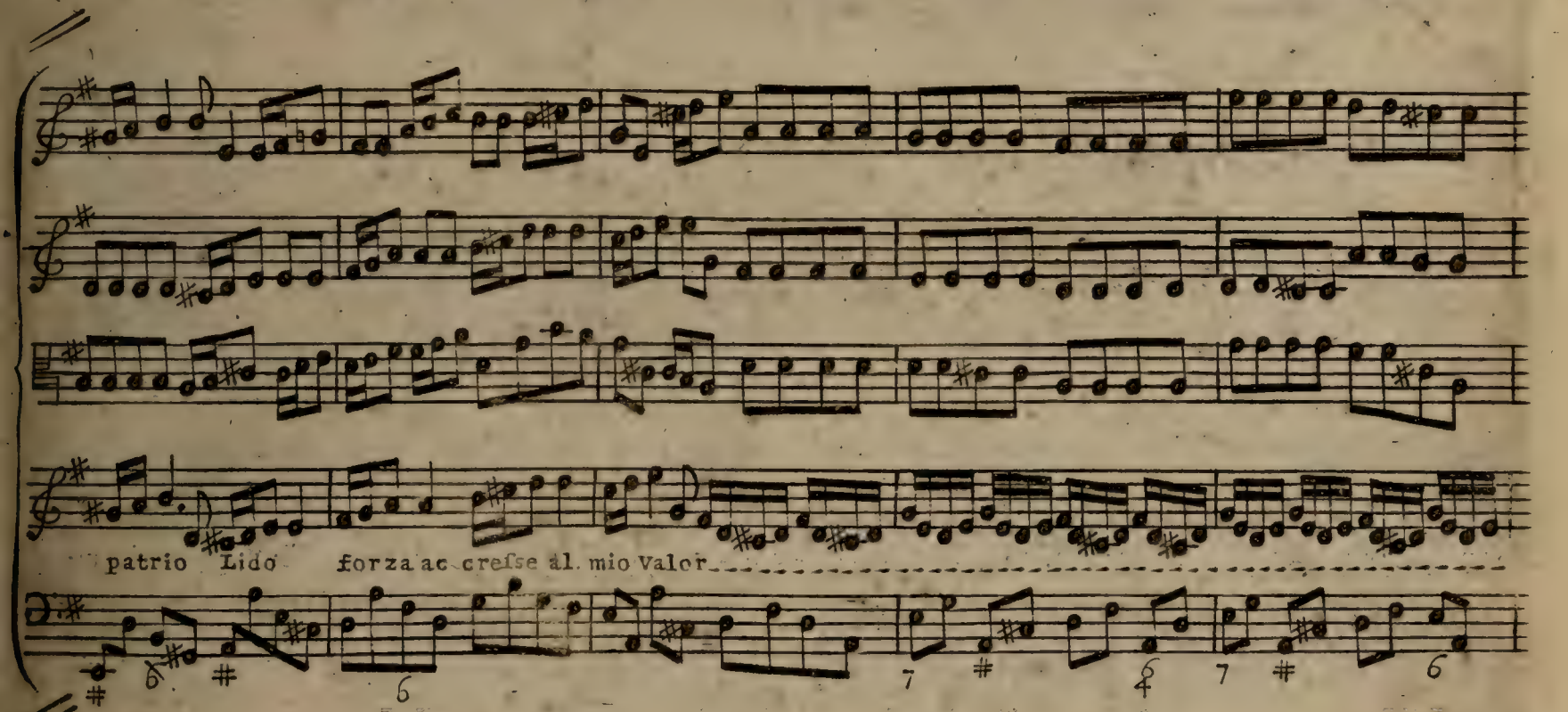
For.

Col mastro infido

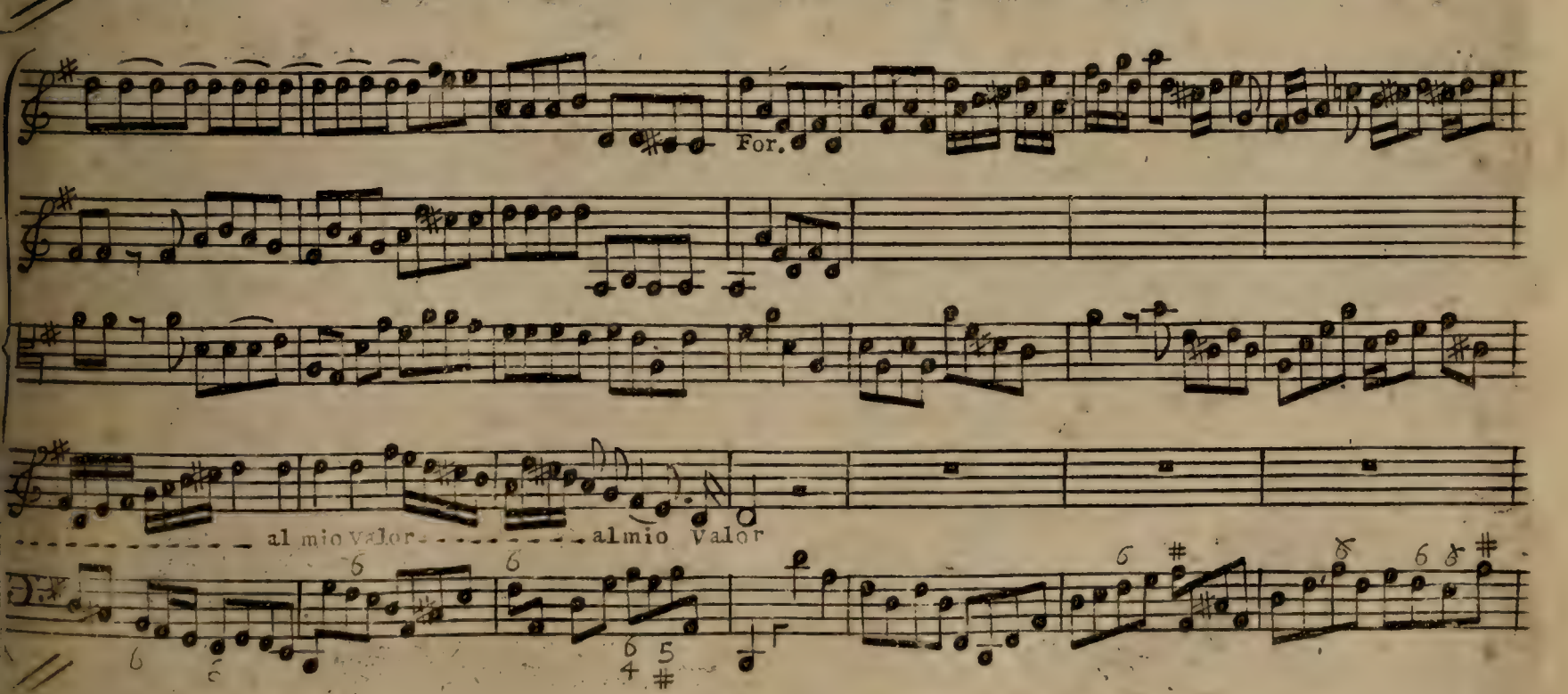
La pieta del Patrio Lido la pieta 6 6 del



musical score system 1, featuring five staves with treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "patrio Lido forza accresce al mio Valor al mio Valor al mio Valor la piete - del" are written below the staves. Fingerings are indicated by numbers 6 and 8.



musical score system 2, continuing the melody and accompaniment. The lyrics "patrio Lido forza accresce al mio Valor" are present. Fingerings 6, 7, and 8 are marked.



musical score system 3, concluding the page. The lyrics "al mio Valor al mio Valor" are visible. Fingerings 6, 5, 4, and 8 are indicated.

nel pugar

col mostro infido per pugar col mostro infido la pietà del Patrio Lido forza accre

forza accre al mio Valor al mio Valor forza accre al mio Valor al mio Valor

al mio valor

forza acre

ce il mio valor la pietta del patrio Li do forza acre ce al mio Va

For.

lor al mio valor forza accresce al mio valor

Dura e l'opra e il gran periglio arte chiede e vuol consiglio non per guidar da un cieco amor arte chiede chiede

ar tee vuol Consiglio non per guida un cieco a

mor non per guida un Cieco amor Da Capo

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes many sixteenth and thirty-second notes, creating a fast, rhythmic accompaniment. The vocal line has lyrics in Italian. The piece ends with a 'Da Capo' instruction, indicating a repeat of the beginning.

Sung by Sig.⁽⁹⁰⁾ Pinacci in *Etius*

Pianiss^o *forte* *Pianiss^o* *forte*

Pianiss^o *forte* *Pianiss^o* *forte*

Piano *forte* *Piano* *forte*

Mafsi.

Tergi l'ingiuste lacrime di lequail tuo martiro che fio per te respiro tu regni = = rai per

Piano

me tu regnerai per me Tergi l'ingiuste lacrime tu regnerai per me tu regnerai per

me tergi l'ingiuste lacrime di lequail tuo martiro che se per te respi = ro = tu

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and dynamic markings such as *Forte*, *Piano*, *For.*, *Pia. for.*, and *Da Capo al segno S*. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes and rests. The score is written in a cursive, handwritten style.

regnerai per me tu regnerai per me tu regne rai per me

Di raddolcieti in spero questo penoso affanno col

dono d'un Impero Col sangue d'un Tiranno che delle nostre ingiurie punito ancor non e che

delle nostre ingiurie punito ancor non e

Da Capo al segno S

The first system of musical notation consists of five staves. The top four staves are for the vocal melody and piano accompaniment, featuring treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and a 6/8 time signature, containing figured bass notation (5 2 6 6 6 5 6 6 6 6 5 6 5 4 2 6).

The second system of musical notation continues the piece. It includes the same four staves as the first system. The basso continuo line contains the following lyrics: "Bella Sorge la speran...za Lufin...ghiera nel mio seno". The figured bass notation continues below the lyrics.

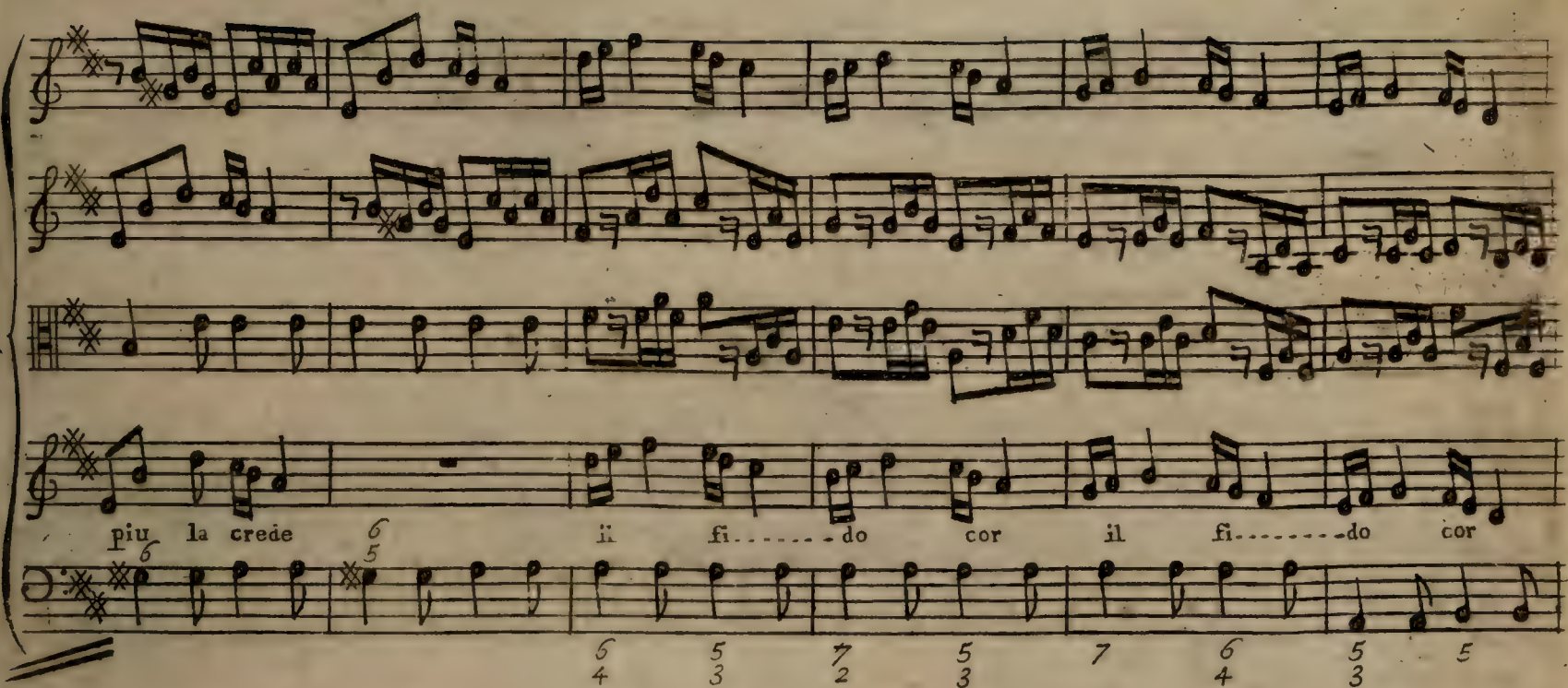
The third system of musical notation continues the piece. It includes the same four staves as the first system. The basso continuo line contains the following lyrics: "ne falla...ceo, menzog...nera piu la crede il fi...do cor La cre...". The figured bass notation continues below the lyrics.

de il fi-do cor il fi-do

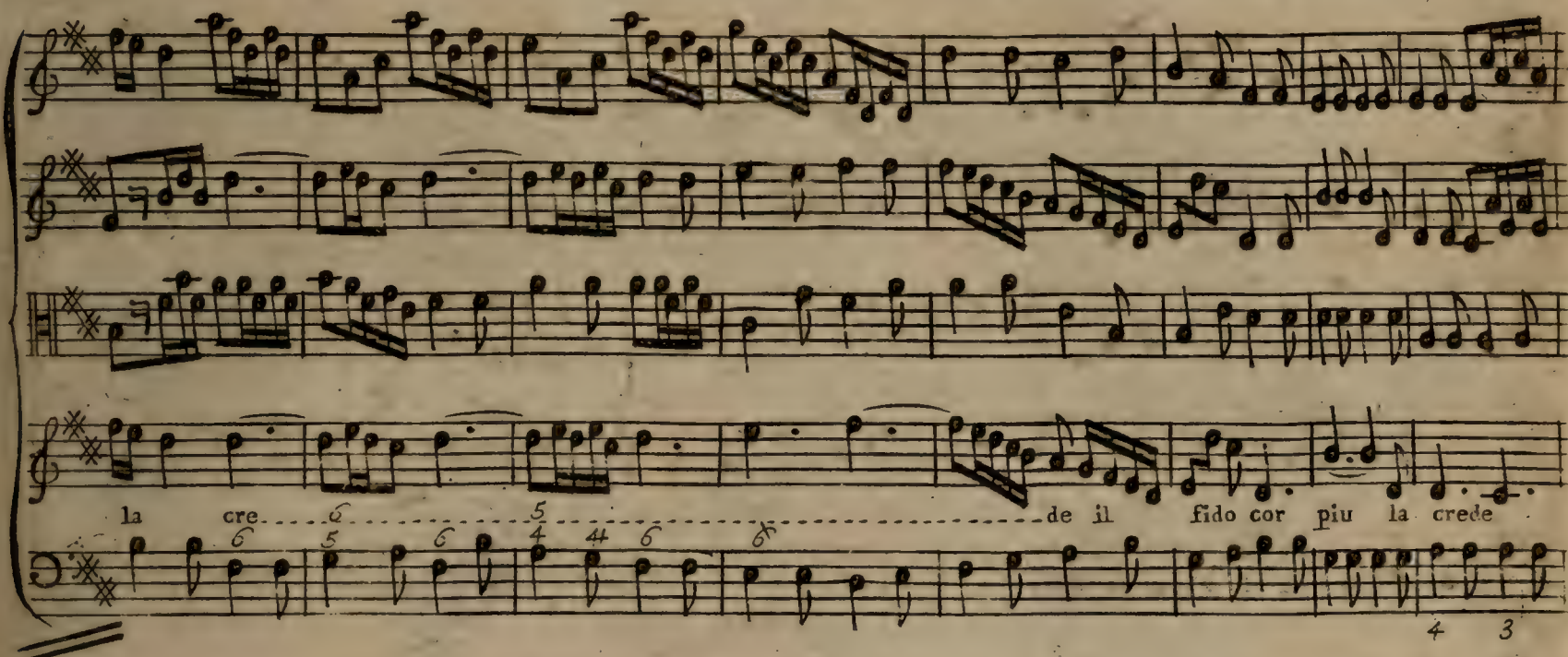
For. Pia-

cor bel-la for-ge la spe-ran-za

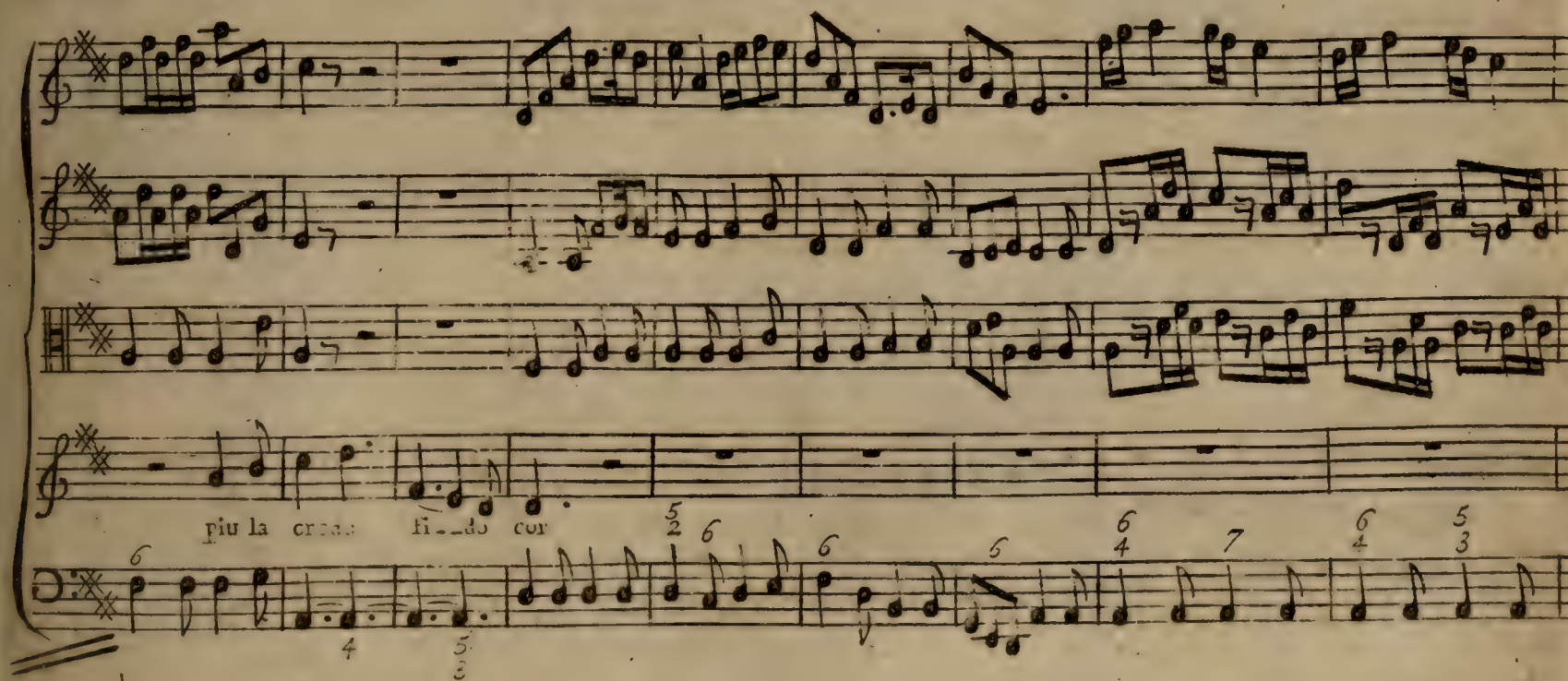
Lu sin ghie ra nel mie seno ne fal-la-cco menzognera piu la crede



First system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for instrumental parts (flute, violin I, violin II, and cello/bass). The bottom staff is the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics for the vocal line are: "piu la crede li fi...do cor il fi...do cor". There are fingerings (6, 5, 4, 3, 2, 5, 3, 7, 6, 4, 5, 3) written below the vocal staff.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for instrumental parts. The bottom staff is the vocal line. The lyrics for the vocal line are: "la cre...de il fido cor piu la crede". There are fingerings (6, 5, 6, 4, 4, 6, 6, 4, 3) written below the vocal staff.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top four staves are for instrumental parts. The bottom staff is the vocal line. The lyrics for the vocal line are: "piu la crede fido cor". There are fingerings (6, 4, 5, 3, 5, 2, 6, 6, 6, 4, 7, 6, 5, 3) written below the vocal staff.

7 5 7 5 4 6 6 6

Gir la cal

ma io spero all'alma io spero all'alma ne funesta ria tempesta piu ri-no-vail mio ti

2 6 2 6 6 4 4 3

mor ne funesta ria tempesta piu ri-no-vail mio do-lor. Da Capo

6 6 7 6 5 6 6 5

Sung by Sig^r. Senesino in *ÆTIUS*.

9

Ætius *Larghetto* *S.* *Pia.* *For.*
Pensa a serbarmio Cara, i dolci affetti tuoi a-mami o cara a-mamie Lascia

Viol. in^o *Pianissimo*

Viol. 2^{do}

Viola

poi ogn'altra cura a me cara, pensa serbarmio Cara, i dolci affetti tuoi a-mamie Lascia

For.

ada^o
poi ogn'altra cura a me ogn'altra cura a me

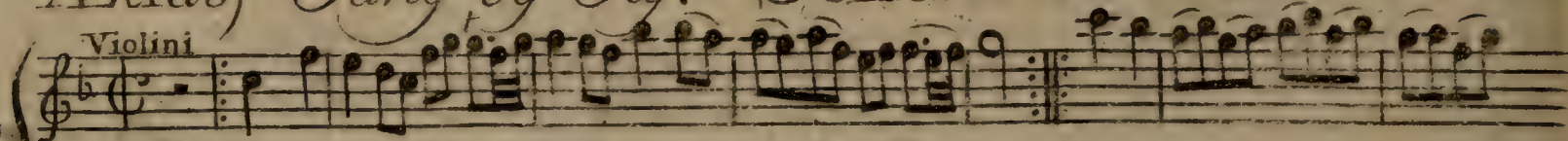
For. *Pia.*
mi vuoi dir col pianto che reggi in abbandono no' così vil non sono e meco ingrato tanto no

S.
Cesare non e' no' no' Ge-sa-re non e' Pensa a serbarmio Cara i *S.* al segno

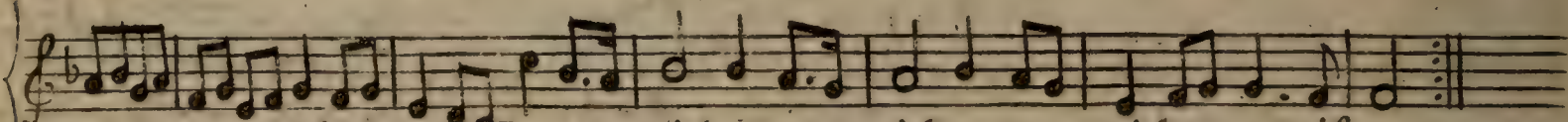
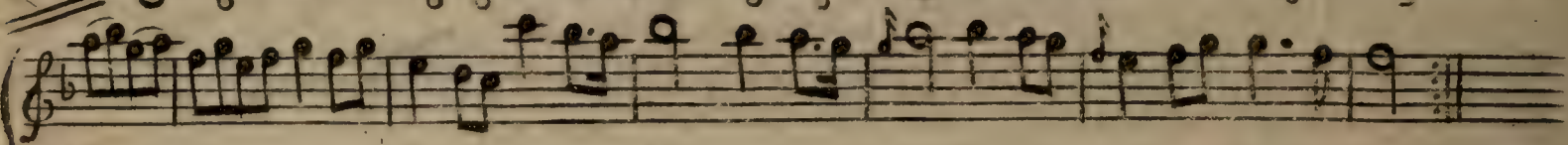
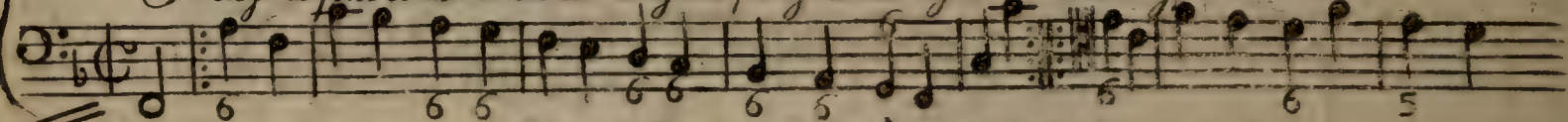
S.

Atius) Sung by Sig.²⁷ Senefino in Atius 89

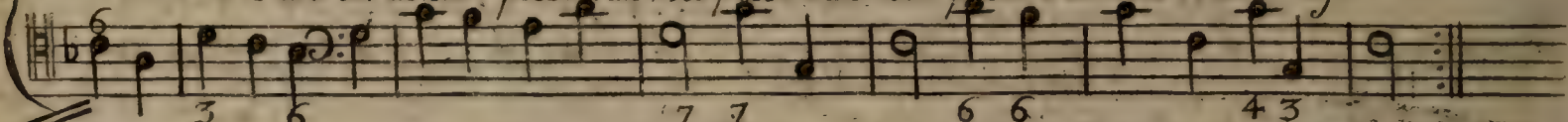
Violini



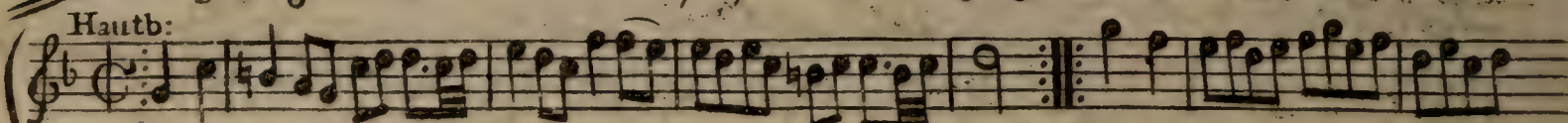
Stringo al fine il mio contento tengo in punga il mio tesor dalle spe



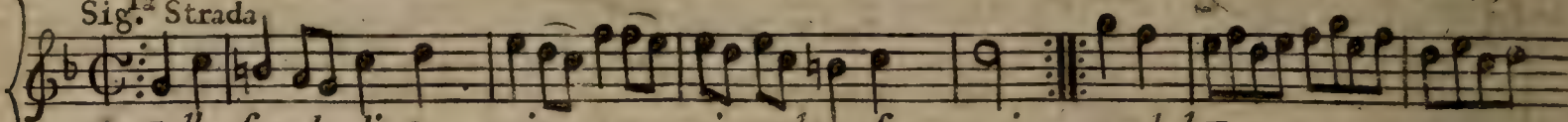
re del tormento passo a un Ciel passo a un Ciel passo a un Ciel tutto ristor



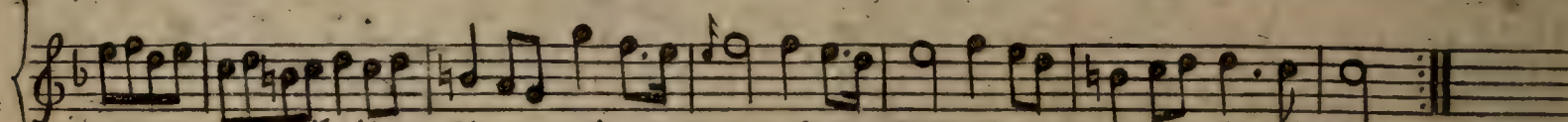
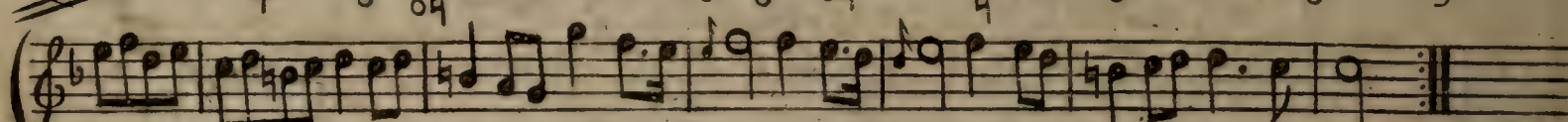
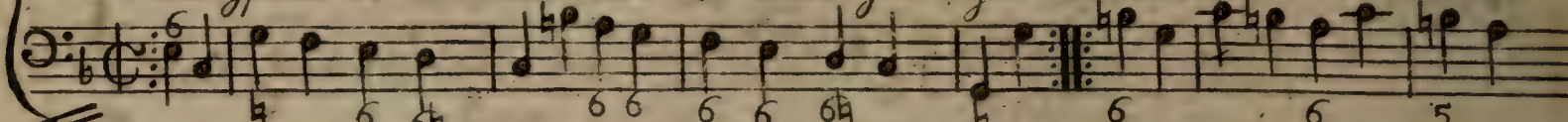
Hautb:



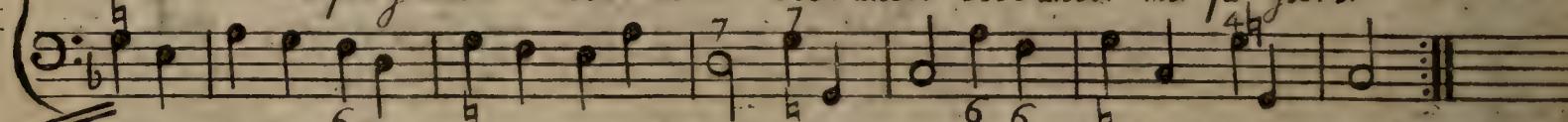
Sig.^{ra} Strada



Sulle sponde di Co... cito caro ti volea se... quir ma un bel Fa



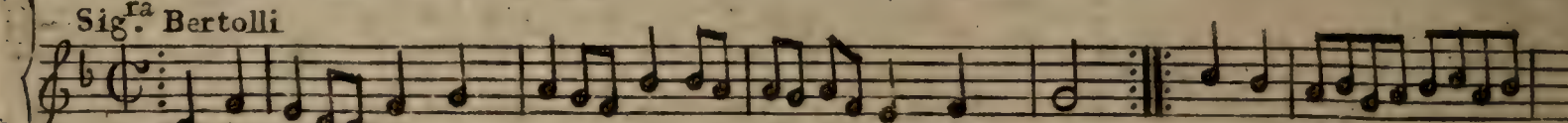
to il più gradito vivo ancor vivo ancor vivo ancor mi fa giorir



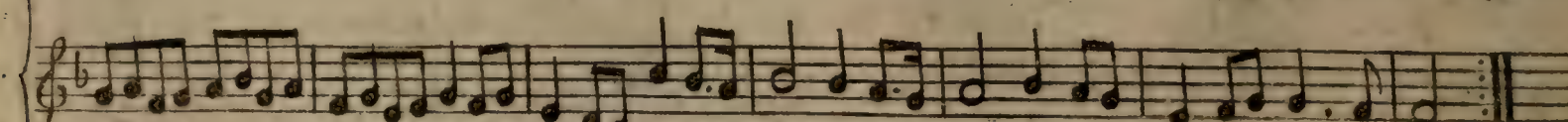
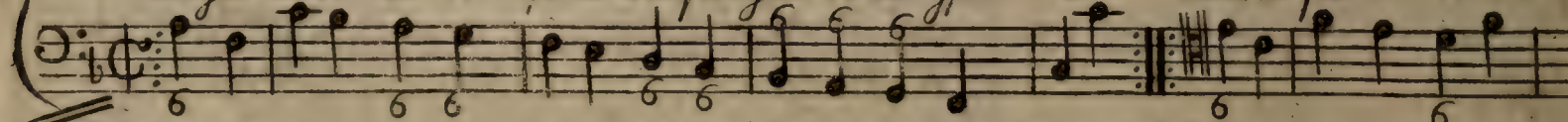
Flauti



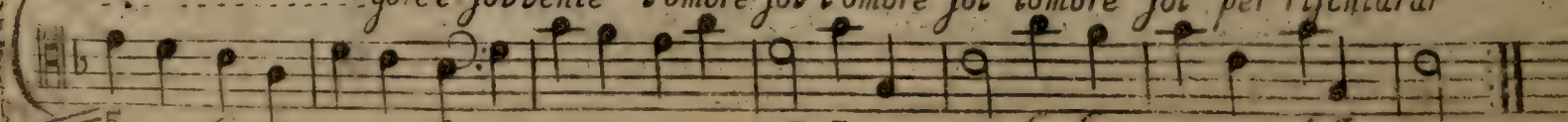
Sig.^{ra} Bertolli



Cangia sorte di re... pente dunque ogn'or si dee spe... rar Cade il sol



gore e sovente l'ombre sol l'ombre sol l'ombre sol per rischiarar



(98)
Sung by Sig.^{ra} Bertolli in Porus

Viol: all'ottava

Gandart.

Mio ben ricor...dati se avvien ch'io mora quanto quest' ani...ma

fedel t'amo' mio ben ricordati se avvien ch'io mora quanto quest' a...ni...ma

fedel t'amo' quanto quest' a...ni...ma fedel t'amo'

Forte

Violini all'ottava

E se pur amano le fredde

For: Pia.

ce-ne-ri nell'urna ancora t'a-do-re-ro' t'a...do...rero' nell'urna an-

For:

cora nell'urna ancora tado...rero'

For: *Da Capo*

(99) An Additional Song
Sung by Sig. Senesino in Parthenope

Allegro

Pia. Pianif.

Seguaci di Cupido voi che cangiate og'or del

Piano

primo mai piu fido non troverete a mor no non troverete amor Seguaci di Cu-

pido voi che cangiate og'or del primo mai piu fido non troverete amor del primo no piu fido no non

trove...rete amor Seguaci di Cupido voi che cangiate og'or del primo mai piu

fido non trove-te amor non troverete amor del primo no piu fido no non troverete a mor

Seguaci di Cupido voi che cangiate ogn'or del primo nai più fi- do non troverete amor non

Forte

troverete amor del primo nò più fido nò non troverete amor.

Parvi ch'il primo oggetto più non vi strugga il

Pia.

petto ma infidi amanti dite voi lo senti-te ancor.

- voi lo sentite ancor parvi ch'il primo oggetto più non vi strugga il petto ma infidi amanti dite

voi lo sentite ancor voi lo senti-te ancor *Da Capo*

(101)
An Additional Song in Julius Caesar Sung by Sig.^{ra} Strada ⁵¹

Andante

6 6 7 4 * Fo vo di duolo in duolo mail co...re che par so...lo la speme lusin

ghie...ra non abban...do...na non abban...dona ancor

io vo di duolo in duolo mail core che par so...lo mail core che par

so...lo la speme lusinghie...ra non abbandona ancor * mail co...re che par

solo la speme lusinghiera * non abban...do...
 na non abbandona ancor 6 6 non abban-do...
 For:
 na non abbandona ancor 6 # 6 # # 6 6 6 6 6 6 5
 La sortea me severa di spaventarmi crede ma
 Pia:
 quell' altera vede che sprezzo il suo rigor ma quell' alte...ra vede ma quell' alte...ra
 vede che sprezzo il suo rigor che sprezzo il suo rigor al segno :S:
 :S:
 :S:

(105)
Sung by Sig.^{ro} Strada in Ariadne

Pia.

Se nel Bosco resta sola Rosignolo col suo canto va sfogando il suo dolor

Violenc.

il suo dolor Se nel bosco resta sola Rosignolo col suo canto va sfogan-

do il suo dolor Se nel Bosco resta solo

Rosignolo col suo can-to va sfogan- do va sfogan-

va sfogan-do il suo dolor il suo dolor va sfogando Ruffignolo

col suo canto va sfogan do il suo dolor va sfogan-do il

suo dolor Così resto sospi-

rando vo chiamando col mio pianto il mio dolce ca-ro amor col mio pianto vo chiamando il mio dolce il mio

caro il mio dolce caro amor sospiran-do vo chiamando col mio pianto il mio dolce ca-ro amor. D.C.

D.C.

Sing by Corentini in Pastor Fido

V. 1.

V. 2.

e Viola

Fragelfo mini fra grati

fiori si possan forse quell amo. rose quancie ado rate del mio tesor si possan forse quell amo.

rose quancie ado rate del mio tesor

Fra gelfo mini fra grati fiori si possan forse fra grati fiori quelle amo. rose quancie ado ra...te

del mio. tesor fra gelfo mini fra grati fiori si possan forse quell a...mo...ro...se

Ad?

quancie ado... ra te del mio te... sor del mio tesor

deh deh non pietate Non tian piu afofe del caro volto le belle

rofe che di lor privo languisce il Cor deh per pietate non tian piu af

cofe del ca... ro volto le belle rofe che di lor privo languif... ce il

Cor che di lor pri vo Languif... ce il Cor. Da Capo

Allegro

Fulvia

Pianiss^o

Pianiss^o

La mia costan

For:

za non si sgo-menta, non si sgomenta non ha spe-ranza timor non ha

Handwritten musical score on 18 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (1-7) and breath marks (asterisks) are present throughout. The lyrics are in Italian and appear in several places:

- Staff 4: *non ha speran*
- Staff 10: *for:*
- Staff 12: *zatimor non ha non ha ti mor no timor non ha*
- Staff 13: *for:*
- Staff 14: *Pia:*
- Staff 15: *for:*
- Staff 17: *Lamia costan zanon si sgo*
- Staff 18: *menta non ha speranza timor non ha non ha timor timor non ha non ha speran- zatimor non*

The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some staining.

hà la mia costanza non si sgomen- ta la mia costanza non si sgo-

menta non ha speranza timor non ha

non ha speran- za la mia costanza

for:

Ad 8.º

non si sgomenta non ha speranza timor non ha no timor non ha

for:

Pia:

Son giunta a segno

che mi tormen- ta più del tuo sdeno più del tuo sdegno la tua pie- ta

Son giunta a segno son giunta a segno che mi tor-menta più del tuo sdeg-

D.C.

Adg.

no più del tuo sdegno la tua pietà più del tuo sdegno la tua pietà D.C.

Traversa

Viol: 1^{mo}.Viol: 2^{do}.

Viola

Fulvia

Piano

Pianiss^o.

Ba.

Pianiss^o.

Caro Padre a me non

dei rammentar che Padre Sei Io lo so; main questi accenti non ri-trovo il genitor non ri-

violoncello

Forte

For.

Piano

For.

Pia.

-trovo in questi accenti non ritrovo il ge-ni-tor

Caro Padre Caro Padre a me non dei rammentar che Padre Sei io lo so; main questi

Pianiss^o.

accenti non ri-trovo il genitor. in questi accenti non ritrovo il ge-ni-tor Caro

col viol: imo.

Forte

For.

Padre in questi accenti non ritrovo il ge-ni-tor

For.

io che ti consiglia e' rispetto d'un Regnante el affetto d'una figlia e' il ri-morso del tuo Cor e' il ri-

Piano

Forte

Da Capo

For.

Lung by Sig. Fabri in Lotharius

V. Unif.

Tutti
Hautb.

Viola.

Barbari

Pia.

Pia.

Pia.

Pianif.

For.

Pia.

For.

Pia.

morsi entro al mio sen

voi cominciate barbari

a lacerarmi il cor a lacerarmi il cor

For.

Pia.

For.

Pianif.

For.

Pia.

voi cominciate Barbari a lacerarmi il cor

Vi sento sì vi

Pia.

Pia.

V. 1.

Senza H:

V. 2.

Pia.

Sarà sol mio tormento

il

non trovar pietà

in chi già seppi offendere

Pia. 6 6 6

5b 6

6

4/2

6

4/2

6

in chi già seppi offende-re

in-grato e tradi-tor

6

in-grato e tradi-tor

6

Sarà sol mio tormento

di non trovar pietà

di non trovar pietà in chi già seppi of

Tutti Viol. 1. e H. 1. & 2.

Pia.

al Segno :S:

fendere ingrato tradi-tor

Vi

al Segno :S:

Pia.

Sung by Sig.^{ra} Strada

15

Viol: Unif. And.^e Allegro

Hautb.

Pia. For.

Pia. For.

Pia. For.

Pia. For.

Pia. For.

Pianis:

4 * Quel cor che mi donasti ripi...gliati mio ben e con due cori in sen Combattie

Pianif. Forte For.

spera Combat ti e spera 4 6 2 6

Pianif. P. 4 * For.

Combatti e spera Quel cor che mi do...na...ti ri-piglia ti mio ben 4 2

Pia. 4 *

tr Pia. For. Piano

e con due co ri in sen Combat For. ti e con due cori in sen

Piano

Combat tie spera e spe ra Combat tie spera e con due cori in sen

Pia. *Pia.*

Combat ti Con-

tutti For.

bat ti e spera Combatti e spera

Pia. *For.*

Sel mio che m'invola... lotti di spiro mancherà dal tuo ri-ce ve-ra-

virtù guerriera dal tuo rice vera virtù guerrie

tutti For. *:s:*

-ra virtù guerriera. Quel al Segno: S:

For.

11 *Sung by Sig.^{ra} Strada* ⁽¹¹⁹⁾

21

Tutti Allegro

Handwritten musical score for a piece titled "Sung by Sig. Strada". The score is written on multiple staves, including vocal lines and instrumental accompaniment. The tempo is marked "Tutti Allegro". The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "V. V.", "Hautb. 1. & 2.", "Allegro", "tr", "s: V.", "Pff.", "V. 2.", "s: Pia.", "Scherza in mar la navice la mentre ride au ra se con da ma se poi fie-", "ra pro du turba il Ciel s'con vol ge l'onda va per duta a nau fra gar-", and "Pff. Senza Cemb. e Bassons.".

Allegro

V. V.

Hautb. 1. & 2.

Allegro

tr s: V.

Pff.

V. 2.

s: Pia.

Scherza in mar la navice la mentre ride au ra se con da ma se poi fie-

Pff. Senza Cemb. e Bassons.

ra pro du turba il Ciel s'con vol ge l'onda va per duta a nau fra gar-

va perdu-ta a naufragar. a naufragar

Scherza in marla navicel-la mentre ride aura secon-da ma se poi fie-ra procel-la

turba il Ciel sconvolge l'onda va perduta a naufragar.

na se poi fiera procel...la

tr tr
turba il Ciel scon-volge l'onda va perduta a naufragar.

V.V. For.

Hautb. 1. & 2.

Adg^o
a naufragar a naufragar va perduta a naufragar

Adg^o For.

tr
Viol. PII
V. 2.
Non così questo mio core ce-derà d'un empia sorte allo sdegno ed al furo-re che per
anco in faccia a morte sò da grande trionfar
tutti For.
tutti Viol.
tutti Hautb.
al Segno: S:
al Segno: S:

V. unifs.

Allegro

Viola

The first system of music consists of two staves. The top staff is for the voice (V. unifs.) and the bottom staff is for the viola. Both staves are in C major and 2/4 time. The music is marked 'Allegro'. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The viola line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a standard musical notation with various notes, rests, and accidentals.

The second system of music consists of two staves. The top staff is for the voice (V. unifs.) and the bottom staff is for the viola. Both staves are in C major and 2/4 time. The music is marked 'Pianissimo'. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The viola line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a standard musical notation with various notes, rests, and accidentals.

Non po tra non potradirmi ingrata no no no non potra dirmi in -

The third system of music consists of two staves. The top staff is for the voice (V. unifs.) and the bottom staff is for the viola. Both staves are in C major and 2/4 time. The music is marked 'Pianissimo'. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The viola line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a standard musical notation with various notes, rests, and accidentals.

= grata perche restai piagata perche restai piagata daun Cofi vago stral = = = =

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is for the voice (V. unifs.) and the bottom staff is for the viola. Both staves are in C major and 2/4 time. The music is marked 'For.' and 'Pianissimo'. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The viola line begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a standard musical notation with various notes, rests, and accidentals.

daun Cofi va go stral

tutti for.

non potra' non potra' dirmi ingrata no' perche restai piega-ta no' no' non

potra' dirmi ingrata perche restai piegata perche restai piegata d'un Co-si vago stral =

= = = = = d'un Co-si vago stral ne' non potra' dirmi no' non dirmi in =

= gra-ta perche per-che resta piegata d'un Co-si va-go

Sung by Sig.⁽¹²⁶⁾ Senesino in Porus

9

Porus

Allegro

The musical score is written for a vocal soloist (Porus) and a piano accompaniment. It consists of several systems of staves. The vocal part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is in bass clef with the same key signature and time signature. The tempo is marked *Allegro*. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The lyrics are: "Vedrai con tuo periglio di questa spada il Lampo. Come baleni in Campo sul", "Ciglia al Domator", "Come baleni in Campo Vedrai con tuo pe-", "riglio di questa spada il Lampo", "Come baleni in Campo", and "Come baleni in".

Vedrai con tuo periglio di questa spada il Lampo. Come baleni in Campo sul

Pia. Pia.

Ciglia al Domator Come baleni in Campo Vedrai con tuo pe-

riglio di questa spada il Lampo Come baleni in Campo Come baleni in

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Beethoven. The score is written on three staves. The top staff is in treble clef, the middle staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The music features various note values, rests, and fingerings. The lyrics "Cam" and "fo sui ciglio al" are written below the middle staff. The bottom staff includes fingerings 6, 5, 5, and 5.

A handwritten musical score on aged paper. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some marked with asterisks. The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a few notes and rests. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with some notes marked with asterisks and a sharp sign. The word 'domator' is written below the middle staff, and 've' is written below the bottom staff. There are some numbers (6, 5, 4) written above the bottom staff.

drain con tuo perigli di questa spada il lampo come baleni in campo sul ciglio al domator

A handwritten musical score on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature. It contains a similar melodic line, with some notes marked with vertical lines above them. Below the middle staff, the lyrics "Come balar in Gam" are written in a cursive hand. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with notes and rests, some marked with vertical lines below them. The entire score is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

A handwritten musical score on aged paper, featuring three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps, and it includes two trills marked 't.'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics 'po sul Ciglio al domato sul ciglio al domator' are written across the middle of the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and trills.

vedrai *Come balen in Campo* *ful ci - glio al*

For. *domator*

Connoscerai chi sono ti pentirai del dono ma'

ma fara tardi allor conoscerai chi sono ti pentirai del dono ma fara' tar...

di allor ma fara' tardi allor Da Capo

Eriffena

Allegro

Pia.

Compagni nell'amore se

Pia.

tole rar non sai non puoi trovare un Core che avvampami per te che avvampami per te che avvam-

pa non puoi trovare un core che avvampami per te che avvampami per

For.

Compagni nell'amore se tole rar non sai non puoi trovare un

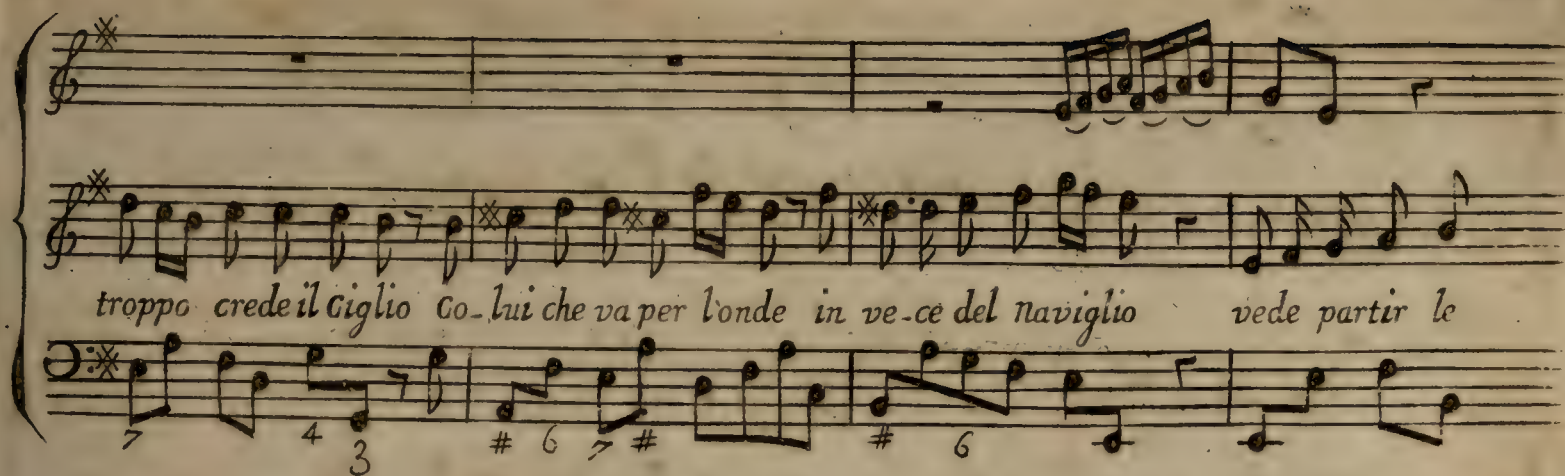
core non puoi trovare un core che avvam- pa mai per te non puoi no
 no non puoi non puoi trovare un core che avvampa mai per te che avvampa mai per-
 te non puoi no no non puoi non puoi trovare un core che avvampa mai per te
 Pia.
 Chi tanta fe' richiese si rende al trui molesto questo rigor di fede più di stagon non e' questo rigor di
 fede più di stagon non e' no no non e' no no questo rigor di fede più di stagon non e'
 D.C.

Cleofida.

Andante

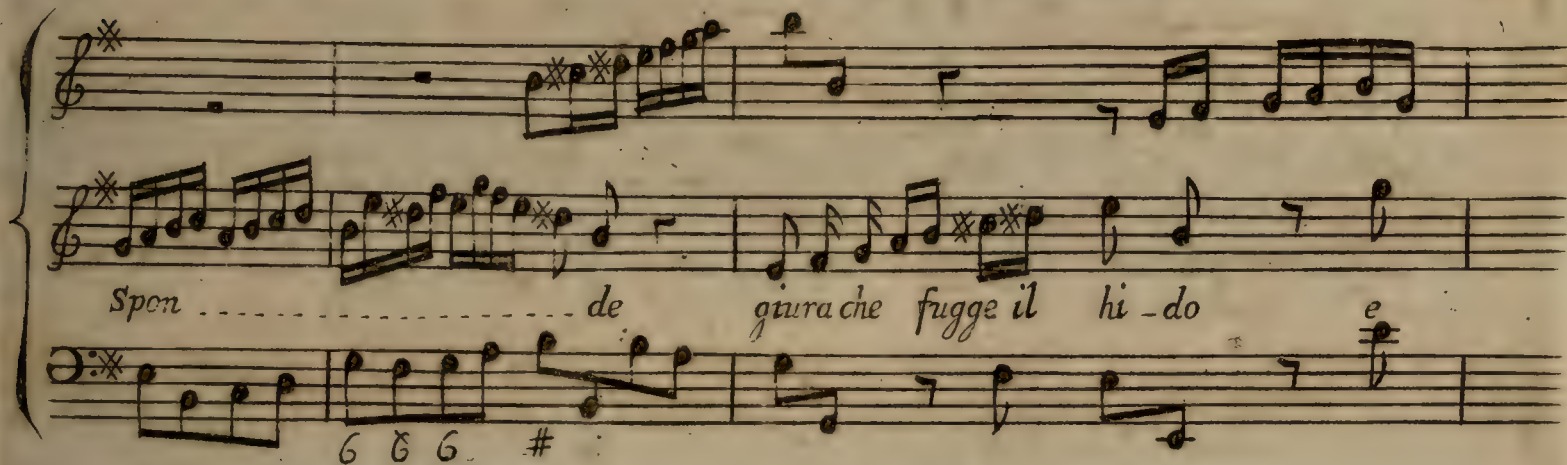
Andante
 Cleofida.
Andante
Piano
vece del na viglio vede partir le Sponde giura che fugge il hido e pur così non
e pur e pur così non e

Musical notation includes treble and bass staves with various notes, rests, and ornaments. The tempo is marked *Andante* and the dynamics include *Piano*. The lyrics are in Italian.



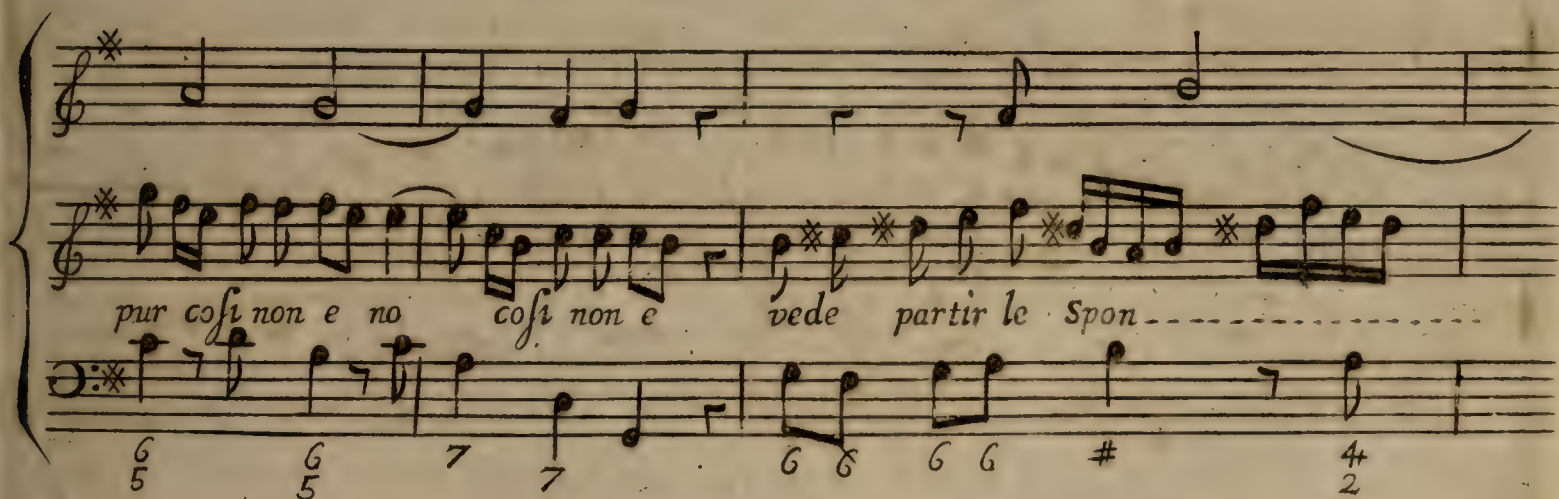
troppo crede il ciglio co- lui che va per londe in ve- ce del naviglio vede partir le

7 4 3 # 6 7 # # 6



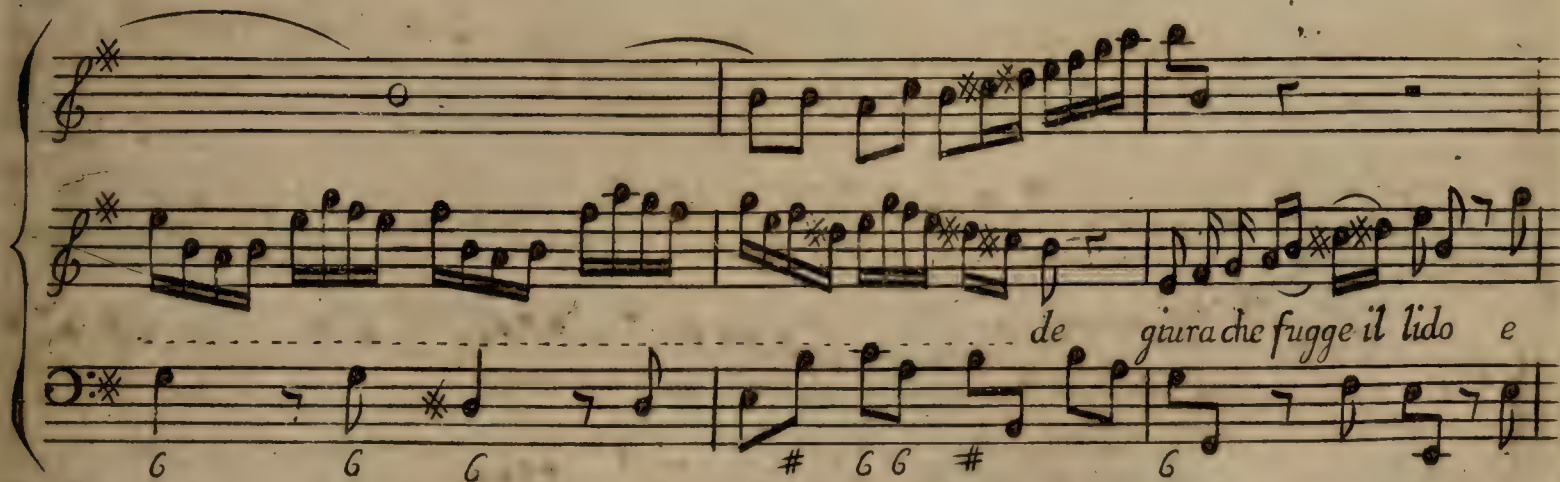
Spon de giura che fugge il hi- do e

6 6 6 #



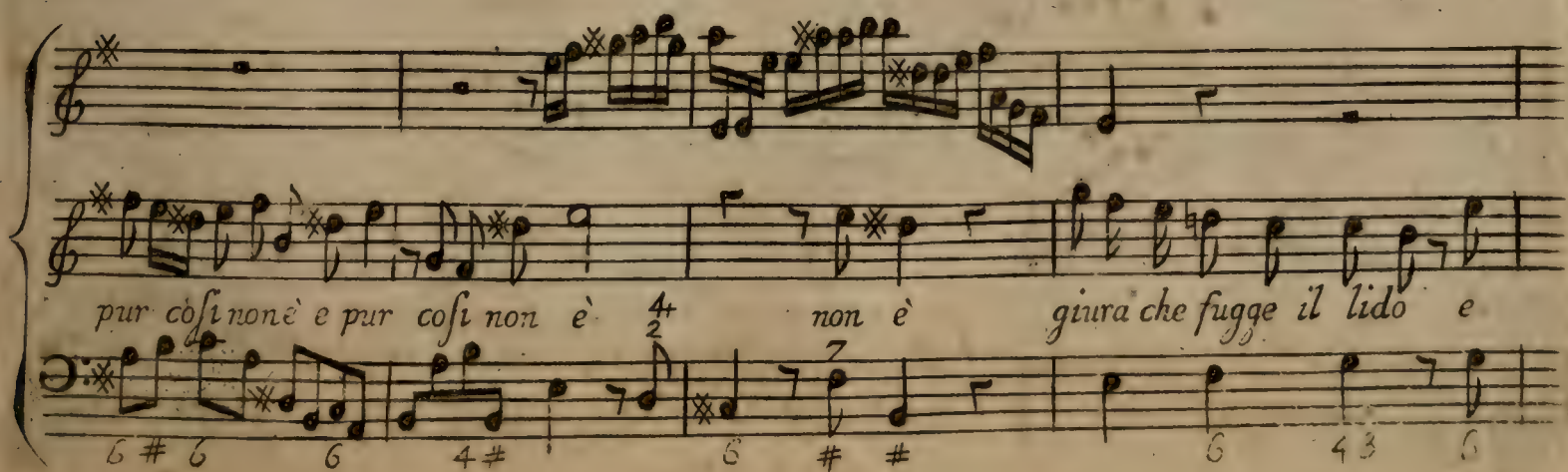
pur così non e no così non e vede partir le Spon

6 5 6 7 7 6 6 6 # 4# 2



de giura che fugge il lido e

6 6 6 # 6 6 # 6



pur così non è e pur così non è non è giura che fugge il lido e

6 # 6 6 4# 6 # # 6 4 3 6

pur così non
 Se troppo al ciglio
 crede fan ciullo a fonte appreso Scher-za col-l'om-bra e ve-de mul-
 -ti-pli-car se Stef-so e Sempli-ce deri-de e Semplice de-ri-de li-
 Piano
 magine dise
 Se troppo al ciglio crede fan ciullo al fonte

tr

tr

tr

appresso Scher.

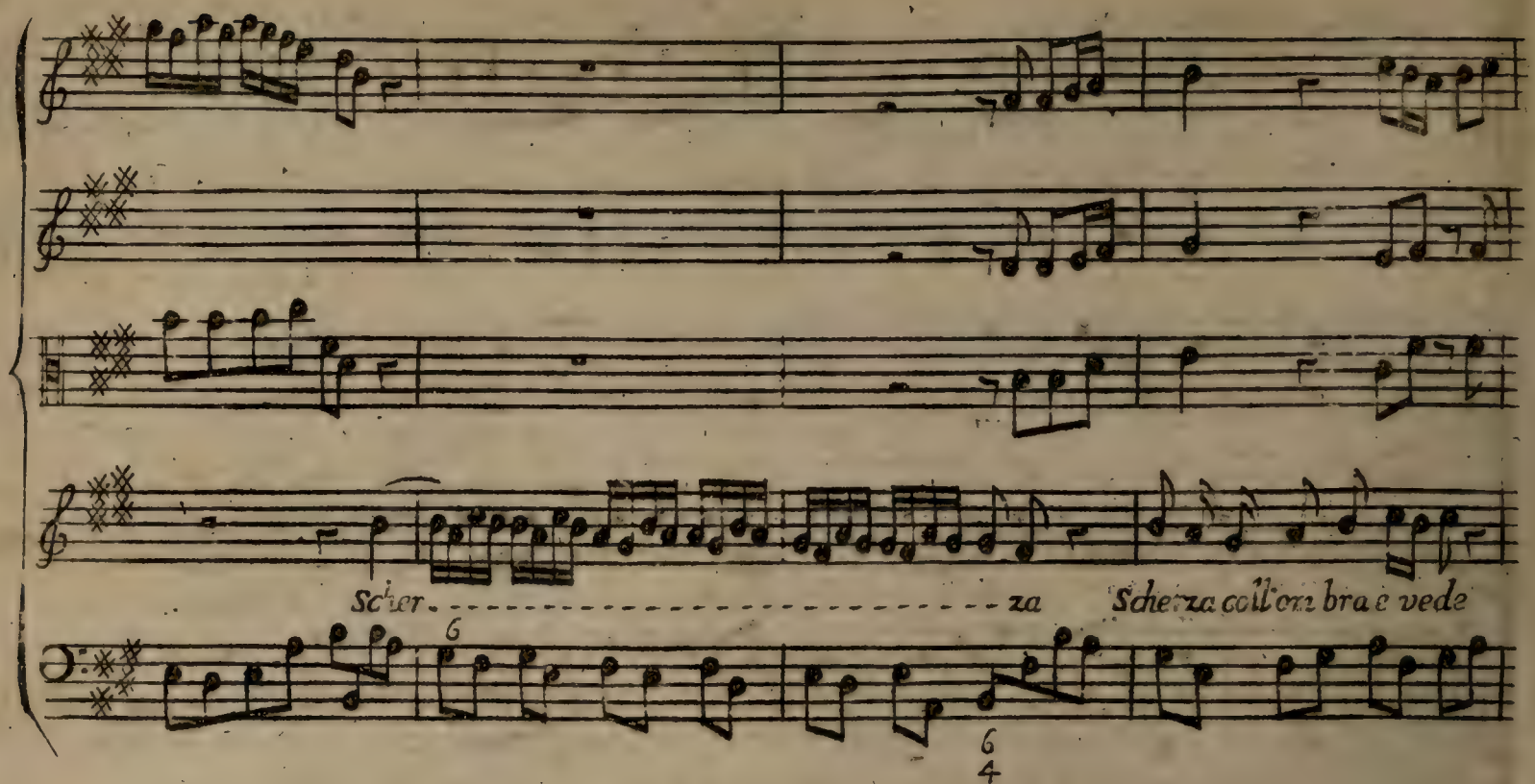
6 4/2 6 4/2 6 6

za col om brae vede multiplicar se stefso e

6 7 #

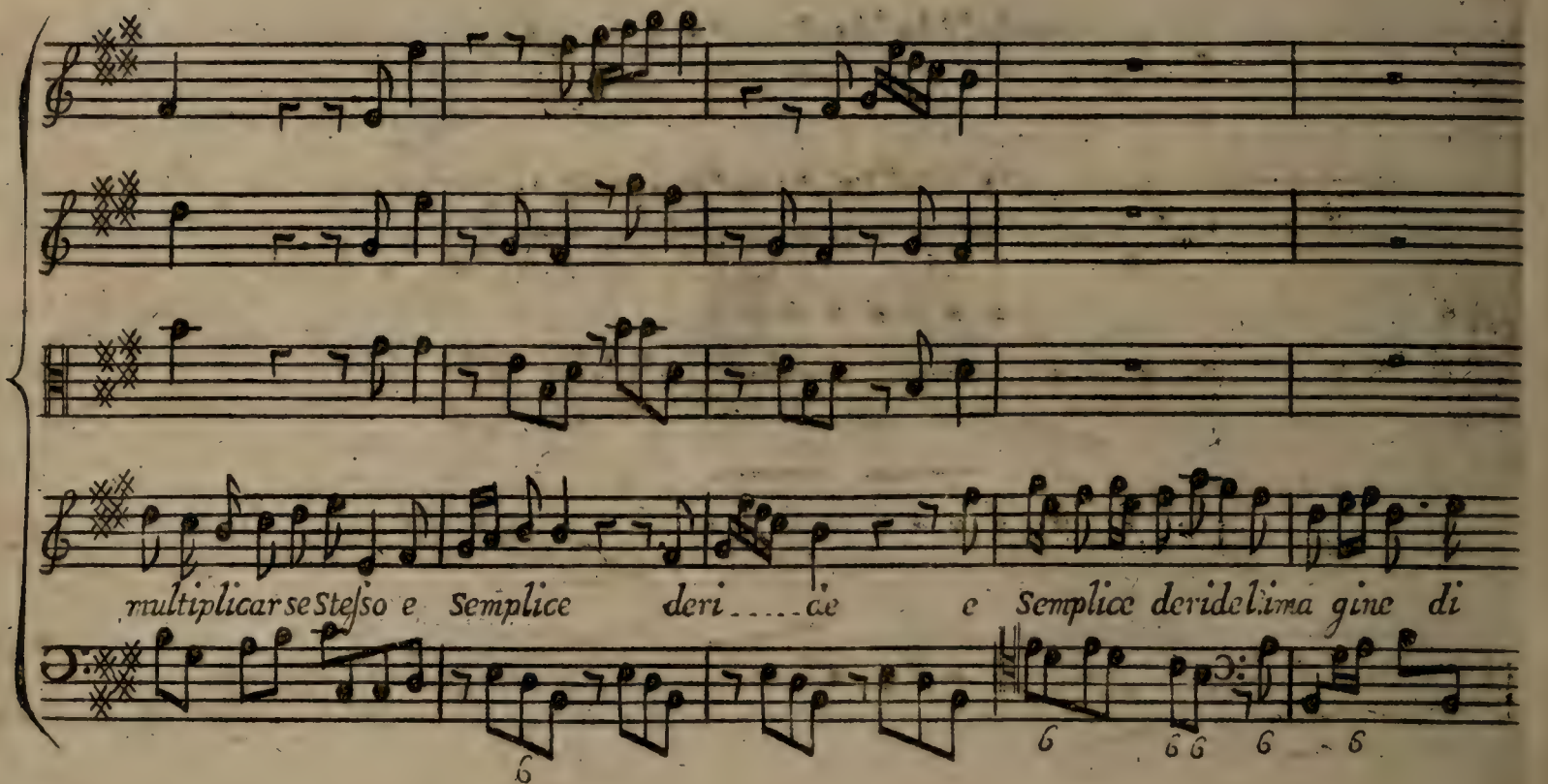
Semplice de-ride l'ima-gi-ne di se

6 6 # 6



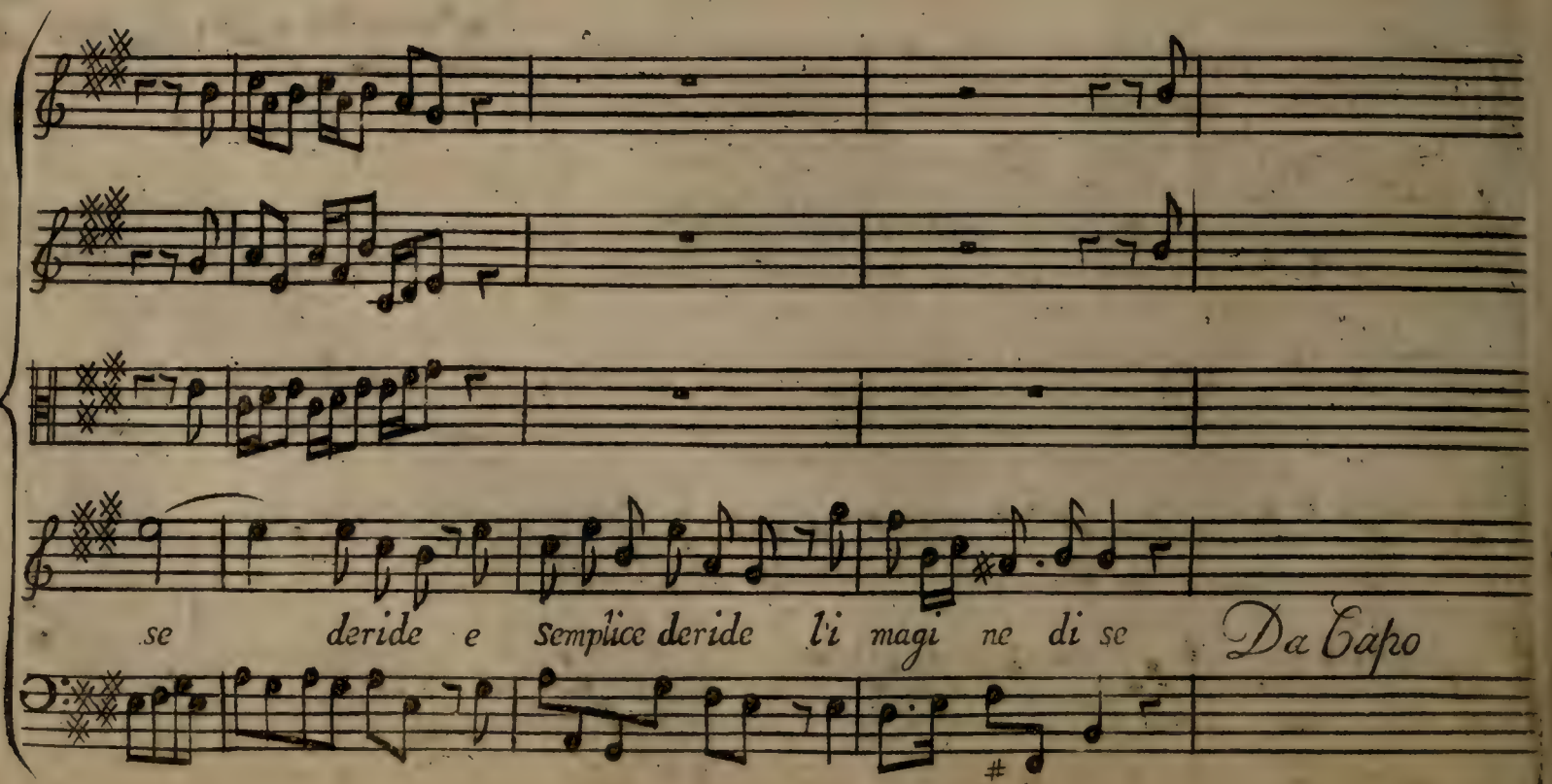
First system of musical notation, featuring five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The music is in 6/4 time, indicated by a '6' over a '4' at the end of the system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'Scher-za Scherza coll'on bra e vede' are written below the fifth staff.

Scher-za Scherza coll'on bra e vede



Second system of musical notation, featuring five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The music is in 6/4 time, indicated by a '6' over a '4' at the end of the system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'multiplicarse Stejso e Semplice deri... de e Semplice deride l'ima gine di' are written below the fifth staff.

multiplicarse Stejso e Semplice deri... de e Semplice deride l'ima gine di



Third system of musical notation, featuring five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The music is in 6/4 time, indicated by a '6' over a '4' at the end of the system. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics 'se deride e Semplice deride li magi ne di se Da Capo' are written below the fifth staff.

se deride e Semplice deride li magi ne di se Da Capo

Duet Sing by Sig.^{ra} Strada & Sig.^r Senefino in F#m

Travers.

Cleofida

Sig.^{ra} Strada

Ca...ro vieni al mio seno dop...po tanto languir sen...to

Pia. 6

6

Violini

Sig.^r Senefino

ch'io vengo meno per un sì gran gioir Ca...ra torno al tuo seno dop-

Pia.

po tanto soffrir scac-cia sì bel sereno l'ombra del mio martir

Hautb:

1. & 2.

Violini

1. & 2.

Sig.^{ra} Strada

Ca...ro vieni al mio se-no dop...po tanto languir sen.....to

Sig.^r Senef:

Ca...ra torno doppo tanto soffrir

ch'io vengo meno per un sì gran gioir

scac...cia sì bel se-re-no il mio martir

Sung by Sig.^{ra} Merighi in Parthenope

Allegro

Rosmira

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a common time signature. It features a series of sixteenth-note runs. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. It also features sixteenth-note patterns, with some notes marked with a sharp sign (#).

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Un'altra volta ancor mi promettesti amor poi poi m'ingannasti poi m'ingannasti" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. The word "Pia." is written below the piano part.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "un'altra volta ancor mi promettesti a mor poi m'ingannasti m'ingan-nasti poi m'ingan-" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. The word "Pia." is written below the piano part.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "na sti poi m'ingannasti poi m'ingannasti" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns. The word "Pia." is written below the piano part.

un altra volta ancor mi promettesti a me poi m'ingannasti

Adagio For.

poi m'ingannasti

Adagio

Piano

d'aver tradita un di Rosmira tua così crudel ti

basti crudel ti basti crudel d'aver tradita un di Rosmira tua co-

fi - crudel ti basti ti basti crudel crudel crudel ti ba sti D.C.

Arfaces

Larghetto

Pia.

Pia.

Sento amor con novi dardi

má il piu' dolce é il primo strale

má il piu dolce il piu dolce é il primo strale mail piu dolce é il primo stra

For.

le má il piu dolce é il primo strale

Sento amor con no - vi dardi

má il piu dolce é il primo strale é il primo stra

le mail piu dolce è l primo strale ma il piu

6 5 4 3 6

dolce è l primo stra le è l primo strale

6 6 6 6 5 4 3 6

E fra cento accesi sguardi il pri

6 6 6 4 6 7 5 4 3 6

miero al fin prevale il primiero a fin prevale e fra cento accesi sguardi il primiero il pri

7 6 5 6 7 6 5 6 5 6 7 6

miero al fin - - preva - le Da Capo

7 6 6 5

Vio. Unif.

Andante

Arfaces

tr

tr

Pff?

Poterti dir vorrei l'affanno del mio cor mà non l'in-tendo no no non l'intendo

For. Pia.

mà non l'in-ten-do non l'in-tendo Poterti dir vor-

rei l'affanno del mio cor mà non l'inten-

do non l'in-ten-do Poterti dir vor-rei l'affanno del mio cor mà no

ma non l'intendo non l'intendo Poter ti dir vor rei l'affanno del mio

cor ma no ma non l'intendo non l'inten-do

For.

Sino a pen-sie-ri miei nascosto è

quel dolor ch'io vo soffren Io sino a pen-

fieri miei nascosto è quel do lor ch'io vo soffren-do Da Capo

Allegro

Pia

violo

For.

c. soli *tutti*

S.

O care parolette o dolci sguardi se ben siete buggiardi tan =

2 6 6 6

Pia.

= to vi credero tanto vi credero ===== o care parolette o care paro

2 4

for.

= lette care care sebben siete buggiardi tanto = vi cre = dero

O Care parolette Care Care dolci sguardi sebben siete bug =

Pia.

= giardi tan - to vi credero O Care parolette O Care parolette care care, seb =

Pia.

for.

= ben siete buggiardi tan - to vi credero tan - to vi credero = tanto = vi cre = de =

Violoncelli col viola

Violoncello col Basso

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with trills marked 't'. The second staff is for Violoncelli col viola. The third staff is for Violoncello col Basso. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment, with various chords and melodic lines.

Ma' poi che far petro' allor che troppo tardi io

The second system continues the musical piece. It features vocal lines and string accompaniment. The lyrics 'Ma' poi che far petro' allor che troppo tardi io' are written below the vocal lines. The system includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

vi Conoscero' ma pei che far petro' allor che troppo tardi io vi Con =

The third system continues the musical piece. It features vocal lines and string accompaniment. The lyrics 'vi Conoscero' ma pei che far petro' allor che troppo tardi io vi Con =' are written below the vocal lines. The system includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

For. .S.

nos = cero' O Care paro = al segno .S.

The fourth system continues the musical piece. It features vocal lines and string accompaniment. The lyrics 'nos = cero' O Care paro = al segno .S.' are written below the vocal lines. The system includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Sung by Sig.^{ro} Strada in Porus

Cleofida

Larghetto andante

Pia.

Se mai turbo il tuo ri-oso se m'ac-

Violocello

tutti

- cendo ad altro Lume pace mai non abbia il Cor pace mai pace ma-i

Pianiss^o.

7

7

6

6

7 6

6

4

For

non abbia il Cor

vio 2^d.

Se mai turbo il tuo riposo Se m'accendo ad al-tro Lume ad

Violon^o.

7 6

7 6

4 3

5 4

4

Pia.

al- - tro Lume pa-ce mai non abbia il Cor pace mai pace

5b 7 6 6 6 6 4 6 t 67

mai non a- - - - - bbia il Cor pace

6 6 7 6 6 6

mai non abbia il Cor Se mai turbo il tuo riposo Se m'accendo

6 6 6 6 7 6 6 7

ad alto Lume pace mai pace mai non abbia il cor pace mai

7 5b 7 # 5b 4 6 6 7 6

t.
For.

ad.
pace mai non abbia il Cor

Fosti sempre il mio bel nu - me

sei tu solo il mio dilet - to e fa - rai L'ul - - timo affet - - - to

ad.
Come fosti il primo amor Come fosti il primo amor; Da Capo

(149.)
Sung by Sig.^{ra} Merighi in Parthenope

Andante

Rosmira

Pianiss^o

Se non ti sai spiegar lagnati sol di te di

Forte

te di te sol lagnati lagnati sol di te lagnati sol di te sol di te Se

Piano

non ti sai spiegar lagnati sol di te di te di te sol lagnati lagnati sol di te di

te dite Senon ti sai spiegar - lagnati sol di te lagnati sol di te

For.

6 5 4 3 6 4 3 6 5

6 5 9 6 6 5 7

Pace se vuoi trovar sap - pi cercar merce' sa - pi cercar mer

6 4 2 7 6 6 6 4

ce' pace se vuoi trovar sappi cercar merce' se al Segno .S.

Pia. .S. .S. .S.

7 5 8 6 5 6 5 4 5

(151)
Sung by Sig.^r Fabri in Porus

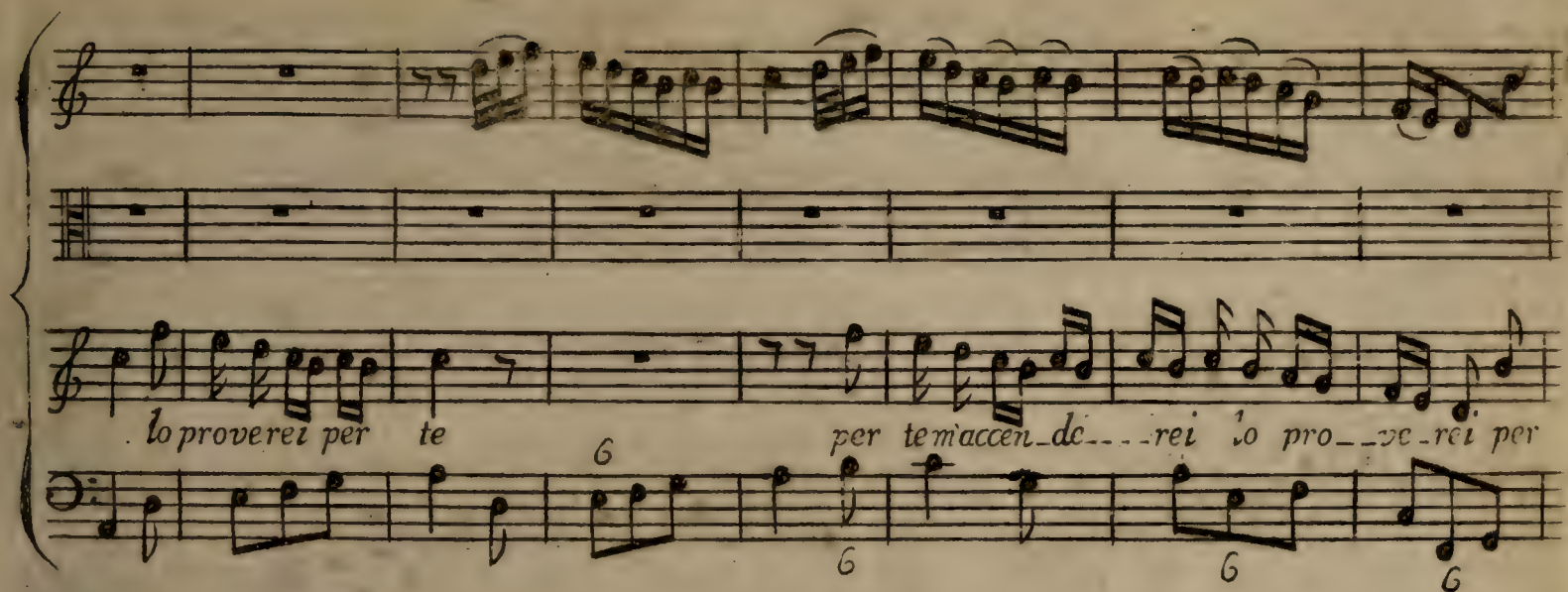
Alessandro

Andante

Piano

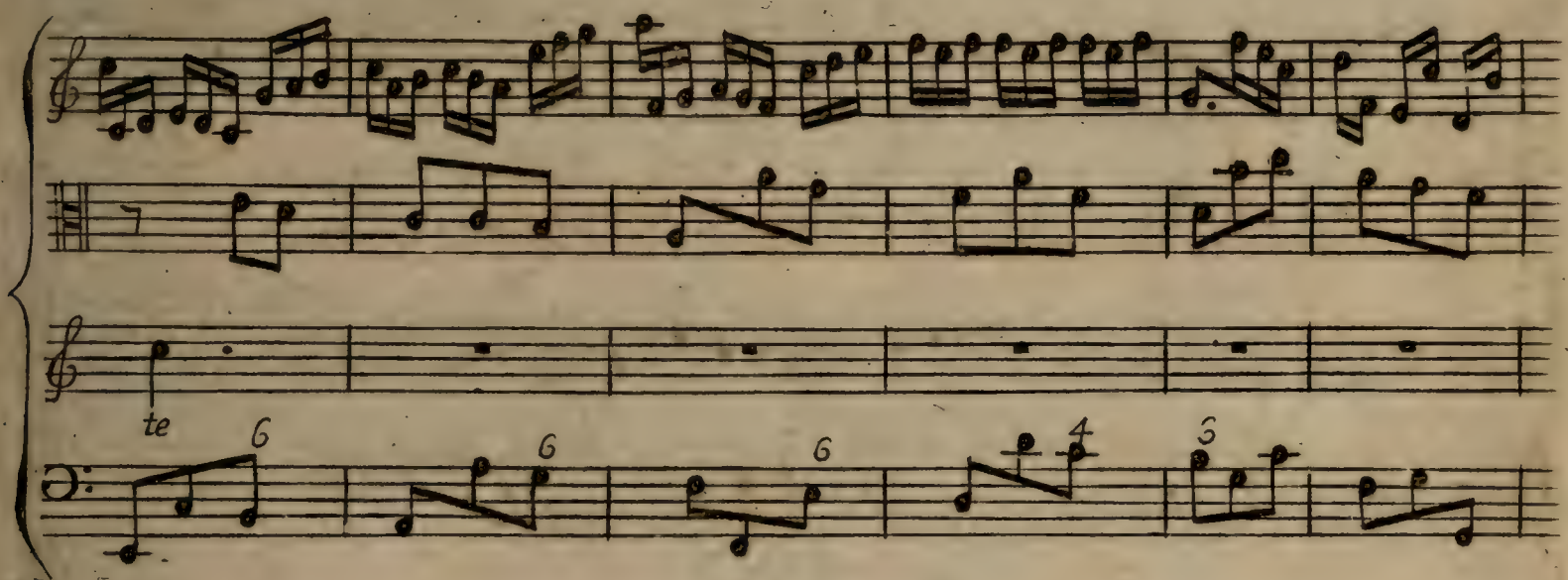
Se amor a questo petto non fosse ignoto affetto per te m'accen-te-rei-

per te m'ac-cen-de-rei



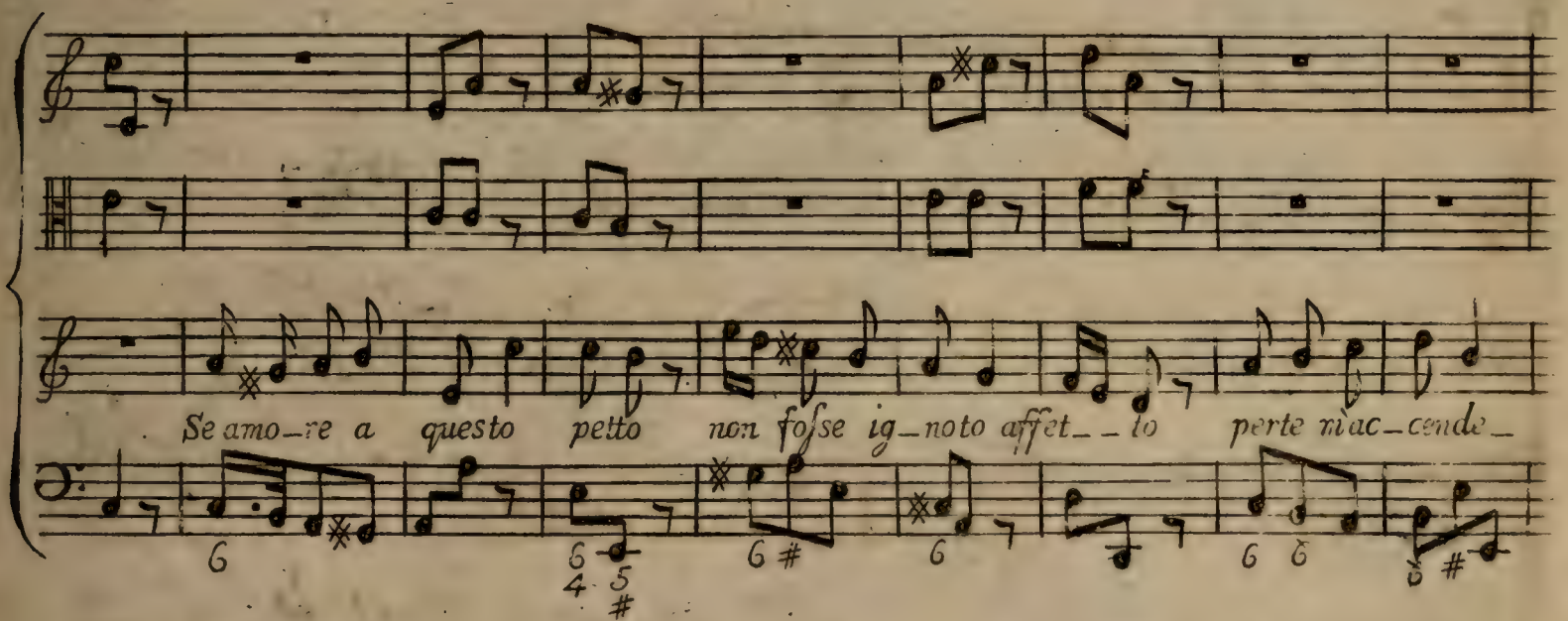
lo proverei per te per te maccen- de- rei lo pro- ve- rei per

6 6 6 6



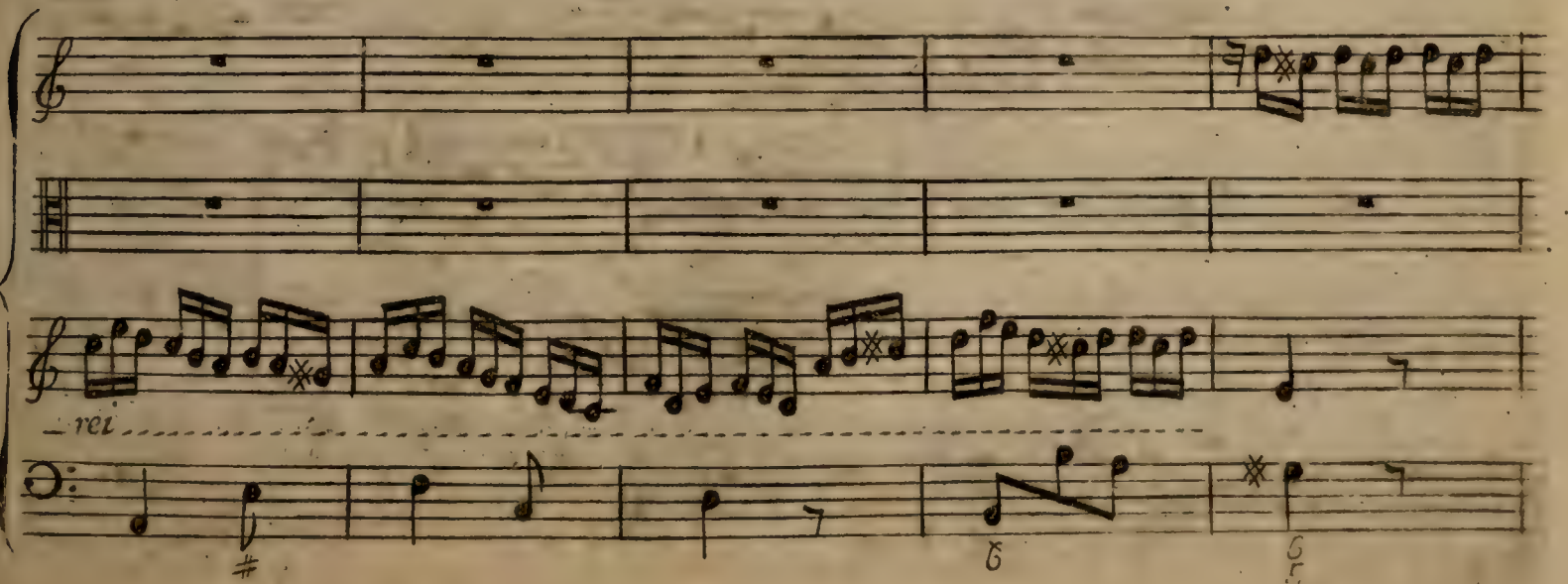
te

6 6 6 4 5



Se amo-re a questo petto non fosse ig- noto affet- to per te mac- cende

6 6 4 5 # 6 # 6 6 6 #



rei

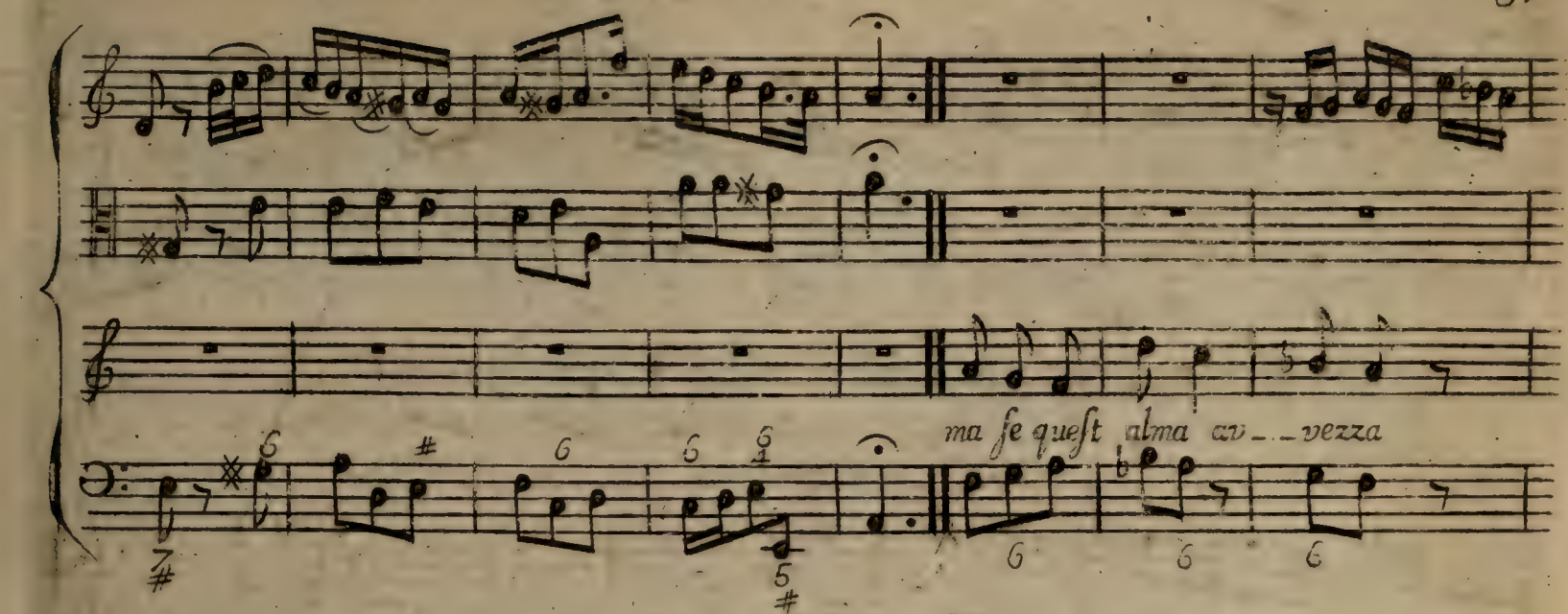
6 6

lo proverei per te per te lo prove... rei

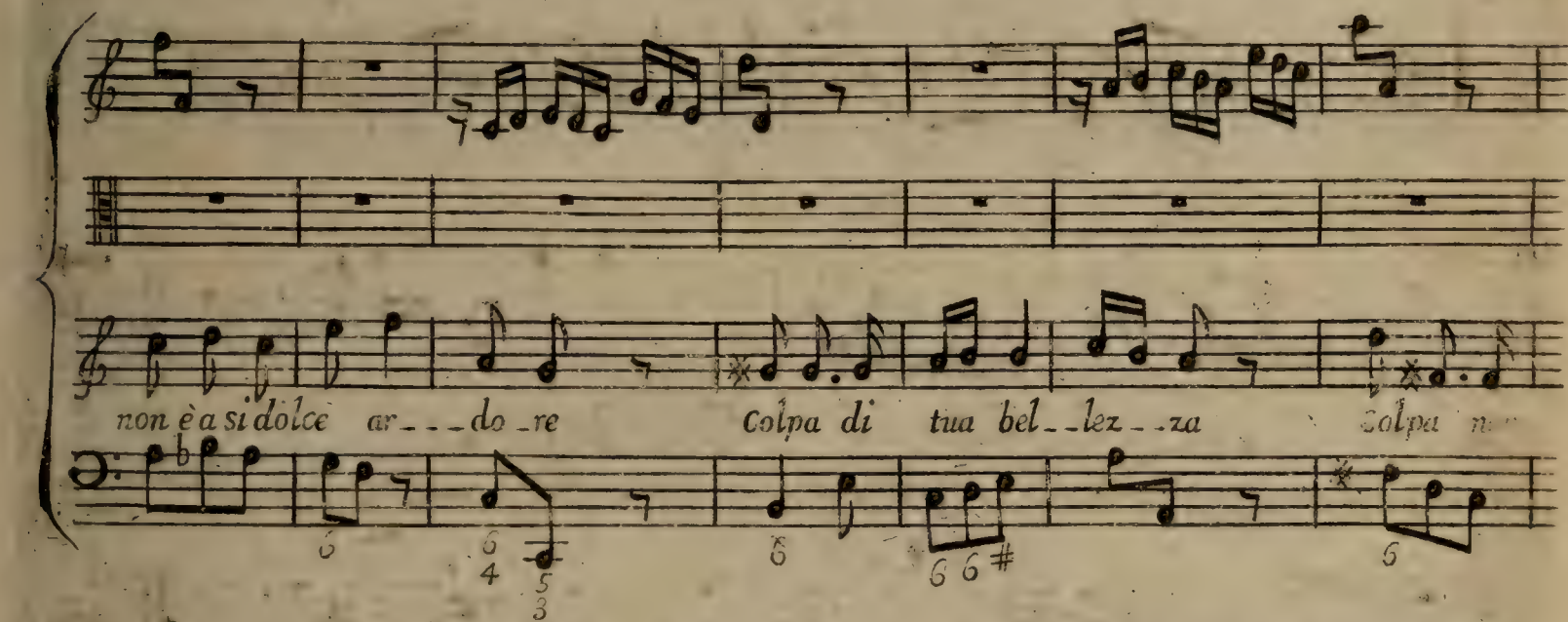
m'accende... rei per te m'ac... cen... de... rei lo pro... ve... rei per te

lo prove... rei m'accende... rei per te m'ac... cen... de rei lo prove

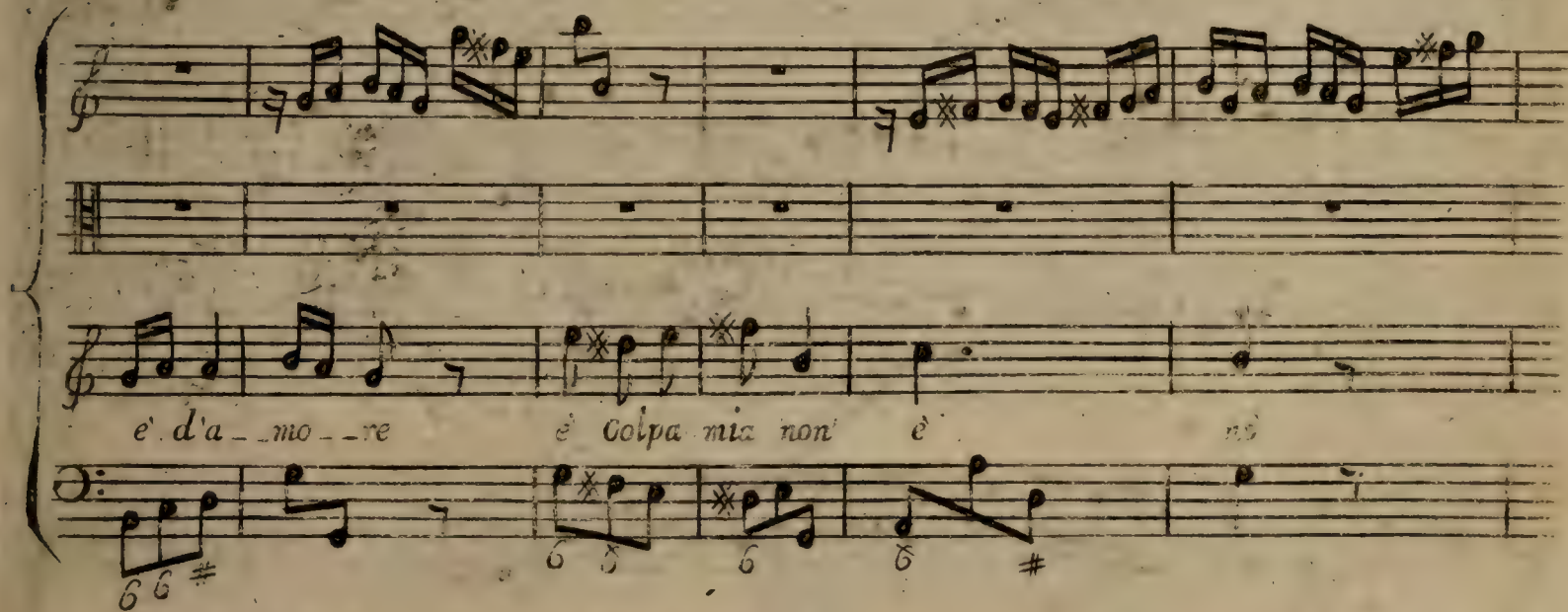
-rei per te



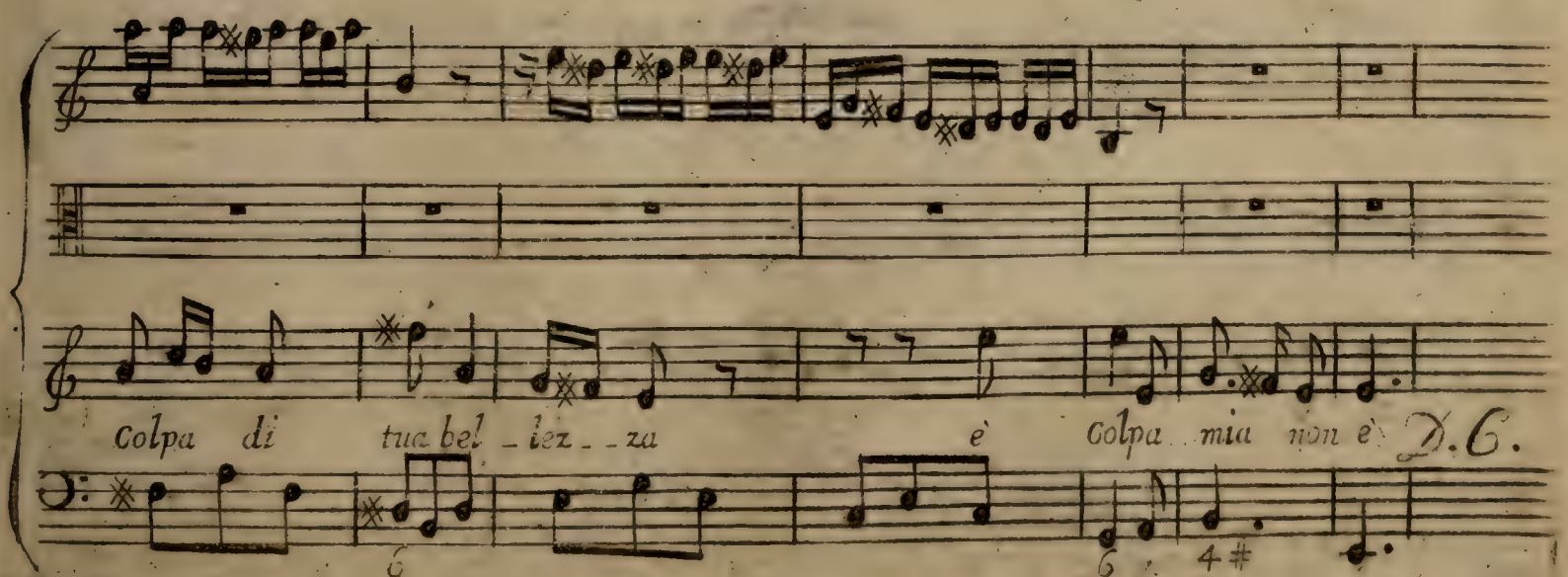
First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for a treble instrument, and the bottom two are for a bass instrument. The music is in 7/8 time. The lyrics "ma se quest alma av...vezza" are written above the bass staff. Fingering numbers (6, #, 6, 6, 6, 5, #) are present below the bass staff.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for a treble instrument, and the bottom two are for a bass instrument. The lyrics "non è a sì dolce ar...do-re Colpa di tua bel...lez...za Colpa n" are written above the bass staff. Fingering numbers (6, 6, 4, 5, 3, 6, 6, #, 6) are present below the bass staff.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for a treble instrument, and the bottom two are for a bass instrument. The lyrics "è d'a...mo...re è Colpa mia non è" are written above the bass staff. Fingering numbers (6, 6, #, 6, 6, 6, 6, #) are present below the bass staff.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are for a treble instrument, and the bottom two are for a bass instrument. The lyrics "Colpa di tua bel...lez...za è Colpa mia non è D.C." are written above the bass staff. Fingering numbers (6, 6, 4, #) are present below the bass staff.

Sung by Sig.^{na} (155) Strada in Sosarmes

Viol. 1

Viol. 2

Viol. pianiss?

Vorrei ne pur Sap

6 #

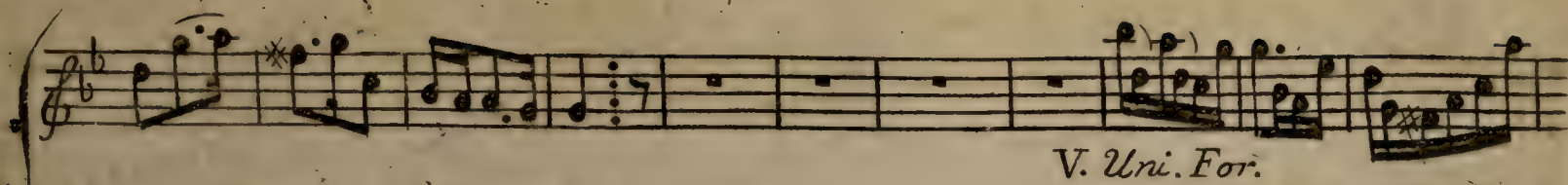
rei che la Spene nel mio core

dis-ca - ci a se ogni timo re Sap.

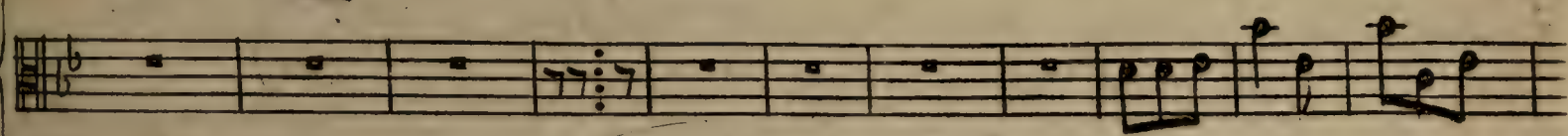
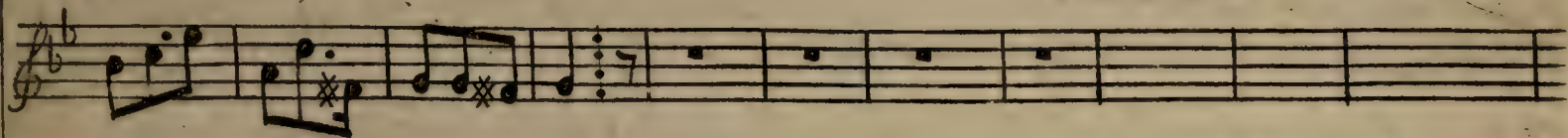
6 6 6 6 6 4 3 4

ra chi godera chi gode ra viene il benedoppo il danno

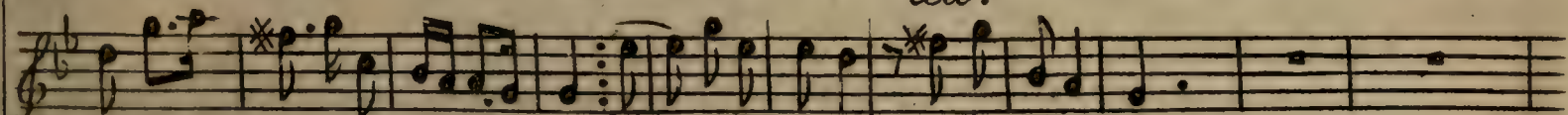
6 4 4 6 #



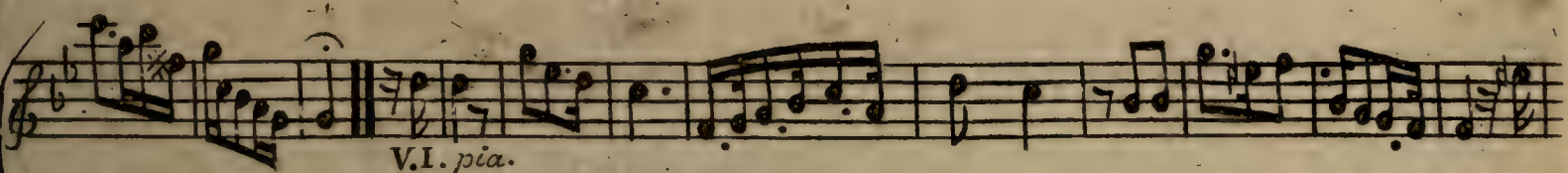
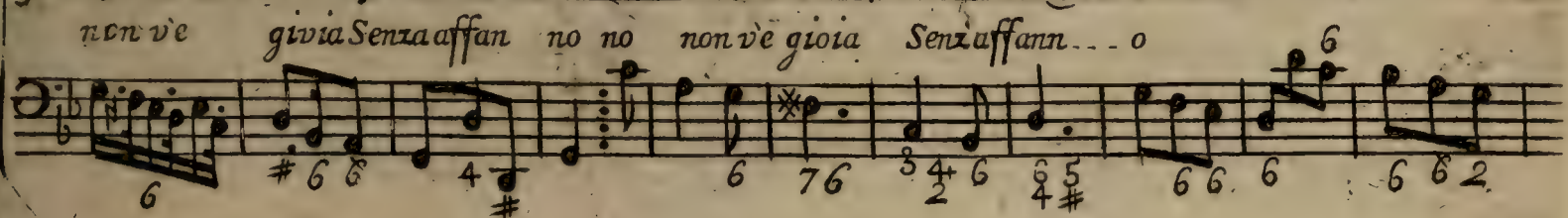
V. Uni. For.



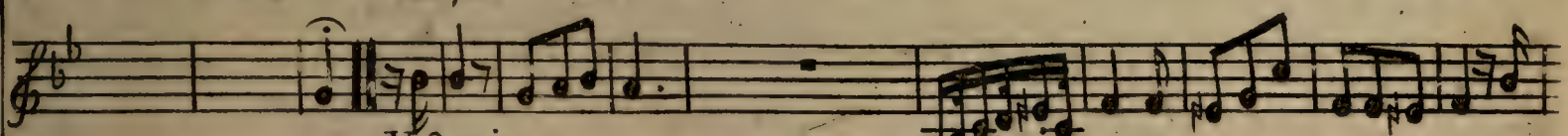
ad?



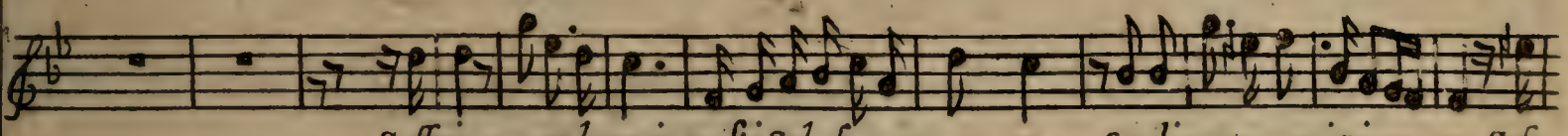
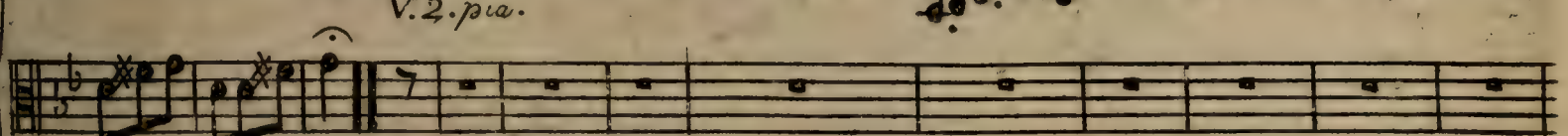
non vè givìa Senza affan no no non vè gioia Senza affann... o



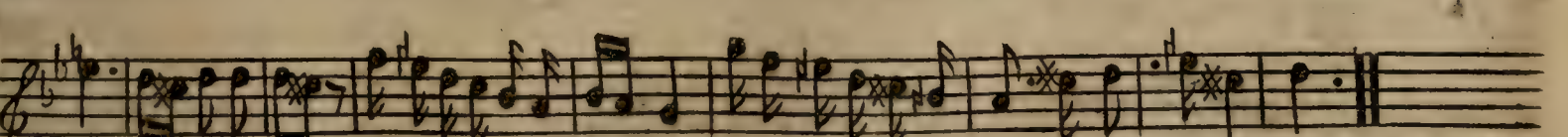
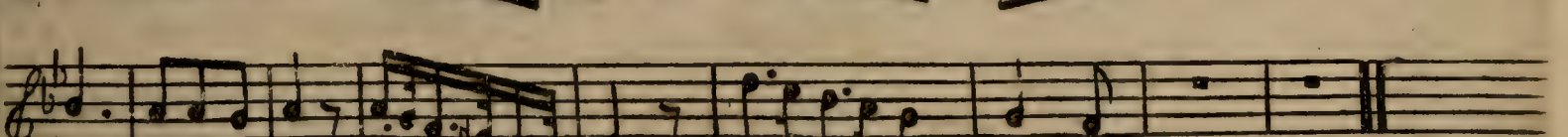
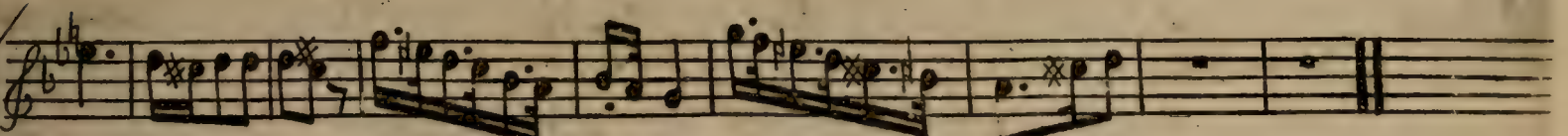
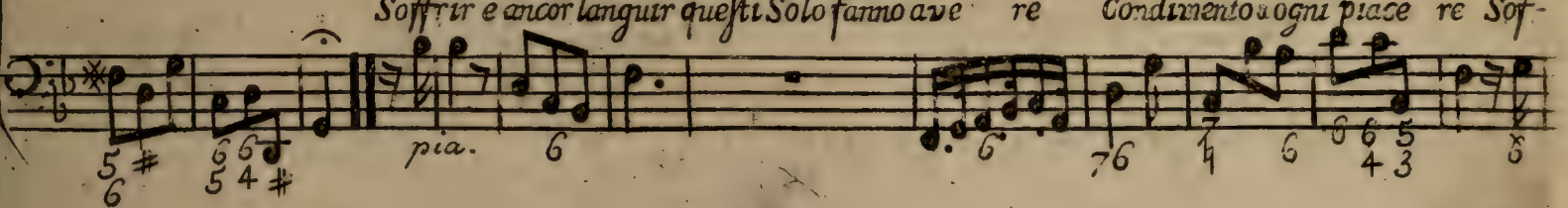
V. I. pia.



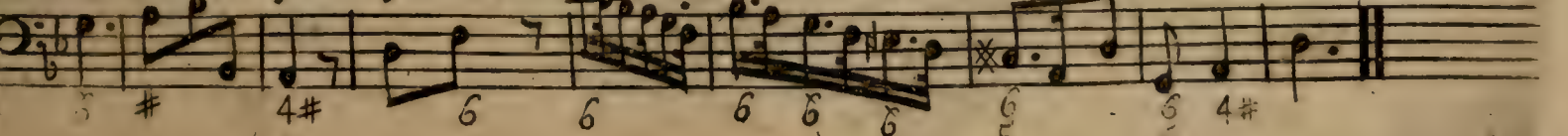
V. 2. pia.



Soffrir e ancor languir questi Solo fanno ave re Condimento a ogni piace re Sof-



-frir e ancor languir questo Solo fanno ave re Condimento a ogni piacere ogni piace re D.C.



Sung by Sig. Corezzini in Pastor Fido

157

Largo

Ca . . . ro amor sol per mo menti lascia in pace l'alma mia lascia in pace lascia in

pace l'alma mia Se mie Luci anco eccitate fian be ata

che faranno nel mi ra re della cara il bel fulgor nel mi rare della Cara il bel fulgor. Da Capo

56. Sung by Sig.¹⁵⁹ Hannibali in Arminius

Andante

Ritorno alle ri torte forte che vuoida me forte che vuoida me ri

torno alle ritor te forte che vuoida me che

for vuoi che vuoida me 54 6 6 6 65 for te che vuoida me

che vuoi che vuoida me ritor no alle ritor

te forte che vuoi da me ri torno alle ritorte

for.

Ad?

forte che vuoi da me

45 Tra fi strane vi cende di carce ree di morte piu sta bi - le fi

rende e ferma la mia fe tra fi strane vi cen de di

car cere e di morte piu sta bi - le fi rende e fer ma la mia fe D.C.

6 # 6 6 6 # 7 6 # 5 # 6 5 6

6 5 6 5 4 # 6 6 2 6 2 2 6 7 # 6

6 8 4 3 6 7 6 6 7 4 # 6 6 6

6 7 7 # 3 7 6 4 2 6 6 5 # 6 6 6 # #

87 4 3 7 6 # 6 6 6 4 5 #

Sung by Sig^{ra} Strada⁽¹⁶¹⁾

Tutti

Andante

Viol. Vitis

Fulvia

43

6

5

4

5

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

v. Pianiss. *Tutti forte* *viol. Pianiss.*

Zeffireo *ve* *tiend'el mar - L'ira placata*

Tutti forte *viol. Pianiss.*

For. *Pia.*

ogni nave é fortuna *ta*

For. *Tutti forte* *unis.*

e - feli - ce ogni nocchier ogni nocchier *e fe - lice ogni nocchier*

For.

5 4 3 5 5 4 3 4 5 6 7 6 7

viol Pianiss^o.

tr

Finche un Zeffiro soa ----- ve tiende lmar Liraplaca -----

8 7

For Pia.

ta ogni nave è fortuna ----- ta se felice ogni nocchier

For.

Violonc: 43 6 5 43 6

Tutti for.

viol: tutti

viol Pia.

for. pia.

ogni nocchier ----- e fe.li.ce e fe:li:ce ogni nocchier ogni nave è fortunata

5 6 4 2 6 6 6

Tutti forte

Uniso

for.

ogni navee fortuna ta e fe lice ogni nocchier

for.

tr

tr

tr

E ben

Piano

tr

tr

tr

prova di Corrag-gio in contrar l'onde funeste navi-gar tra le tem-

Piano

v. Pia.

— peste e non perdere il sentier e non perdere il sentier il sentier e ben prova di coraggio in con-

= trar onde funeste navigar tra le tempeste e non per = der e non per

der e non per = dere il sentier Da Capo

Fine dell' Atto Primo

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 12/8 time, marked *Larghetto*. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line in G major, 12/8 time, marked *Pia.*. The fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics "Se = mi rivolgo al Prato veder medoro" are written below the fourth staff.

Larghetto *Pia.*

Pia.

Pia.

Se = mi rivolgo al Prato veder medoro

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 12/8 time. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line in G major, 12/8 time. The fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics "mio in ogni fior mi fa' ve = der medoro mio in ogni fior mi fa' in og = ni fior in" are written below the fourth staff.

mio in ogni fior mi fa' ve = der medoro mio in ogni fior mi fa' in og = ni fior in

Pia. *Pia.*

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, 12/8 time, marked *For.*. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is a vocal line in G major, 12/8 time, marked *Pia.*. The fifth staff is a piano accompaniment. The lyrics "ogni fior mi fa' Se = mi rivolgo al" are written below the fourth staff.

For. *Pia.*

ogni fior mi fa' Se = mi rivolgo al

Prato ve=der medo=ro mio ve=der medoro mio veder medoro mio = in

Pia. 7 Ha. 6 7 6

ogni fiormi fa' = in ogni fior = mi fa'

7 6 7 6 5 4 3 2 5 4 3 2 7 6 7 6

Se miro il Bosco ól Rio mi par che mormorando or L'onda orale fonde di.

6 5 4 3 6 5 4 3 5 4 3 2

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *= cano si chiamando qu'il tuo medoro sta' par = che mormoran = do dicano si che a =*

Below the piano part, there are figured bass numbers: 7, 6, 5, 4, 7, 5, #, 7, 7, 6, 7, 7, 7.

Second system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *= mar = do qu'il tuo che doro sta' qu'il tuo me do = ro sta' di cano si chiama = do qu'il*

Below the piano part, there are figured bass numbers: 6, 6, 6, 6, 4, 4, 4, 6, 7, 6, 4, 6, 7, 4, 5, 7, 6, 6.

Third system of musical notation. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *tuo medoro qu'il tuo = medoro = sta' Da Capo*

Below the piano part, there are figured bass numbers: #, 6, 6, #, 6, 4, #.

(169)
Sung by Sig.^r Senefino in Porus

23

Porus

The musical score is written for a vocal soloist and a keyboard accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked *Largo*. The score is divided into two systems, each with five staves. The first system contains the vocal melody and the keyboard accompaniment. The second system contains the vocal melody and the keyboard accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills, and ornaments. The word *Piano* is written above the keyboard staff in the first system. The word *tr* is written above the vocal staff in the first system. The word *Se* is written above the vocal staff in the second system. The word *pianto* is written above the vocal staff in the third system. The word *le* is written above the vocal staff in the third system. The word *furie* is written above the vocal staff in the third system. The word *geloſe* is written above the vocal staff in the third system. The word *d'un* is written above the vocal staff in the third system. The word *alma* is written above the vocal staff in the third system. The word *infe* is written above the vocal staff in the third system. The word *lice* is written above the vocal staff in the third system. The word *d'un* is written above the vocal staff in the third system. The word *miſero* is written above the vocal staff in the third system. The word *cor* is written above the vocal staff in the third system. The word *d'un* is written above the vocal staff in the third system. The word *alma* is written above the vocal staff in the third system. The word *infe* is written above the vocal staff in the third system. The word *lice* is written above the vocal staff in the third system. The word *d'un* is written above the vocal staff in the third system.

Largo

Piano

Piano

tr

Se poſſero tanto due luci vez-zoſe Son degne di

pianto le furie geloſe d'un alma infe-lice d'un miſero cor d'un alma infe-lice d'un

alma infe-li-ce d'un mi-fero cor Se possono tanto d'ue luci veggio se Son

degne di pianto le furie gelo-se d'un alma infe-li-ce d'un mi-se-ro cor Son degne di

pianto le furie ge-lo-se d'un alma infe-li-ce d'un mi-se-ro cor d'un

for.

Adagio

alma in-fe-lice d'un mi-se-ro cor

S'accenda un momento chi Sgrida chi dice che vano è il tormento che vano è il tor-

Adagio

mento che ingiusto è il timor che vano è il tormento che ingiust-to è il timor Da Capo

Sung by Sig.^{na} Strada in Arminius

Allegro

Pia.

Va' combatti ancor da forte che cangiare fuol la forte per intre

for.

pido intre

pido valor

per intre

pido valor

Pia

va' combatti ancor da forte combatti da forte combat ti an

cor da forte

che canzia

re fuol la

forte

per intre

pido intre

pido

78

173

Ad⁹

intre pido valor per intre pido va

for.

lor

Poi ritorna

trionfan te che quest' anima costante

troverai piena d'amor poi ri torna trionfante che quest

ani ma costante troverai piena d'amor

Dà Capo.

Ad⁹

ani ma costante troverai piena d'amor

Sung by Sig.^r Fabri in Lotharius.

v. v.
Allegro e Staccato

Pia.
s.
Non pensi quell'altra di
pso
vincer mi d'orgoglio voglio che tami o voglio oppres- soil suo rigor
voglio che tami o voglio oppres soil suo rigor
for
o voglio op-pres- soil suo rigor
for.
Pia
Non pensi quell'altra di vincermi d'orgoglio voglio che tami o voglio op-

- *prfso il suo rigor* - - - - - *voglio che tami o voglio*
voglio che tami o voglio *oppresso il suo rigor* - - - - - *voglio che tami o*
voglio *oppresso il suo rigor* - - - - - *o voglio* *oppresso il suo ri - gor*
Aspetti dal tuo Sdegno dare catene al piede Se al mio voler non cede o
sprezza ardita e fiera i lacci del tuo amor - - - - - *Se Sprezza*
ardita e fiera i lacci del tuo amor *Non al segno s.*

for.
t.
for.
for.
Viola
Viola
s.
s.

Sung by Sig.^{ra} Strada in Arminius

Larghetto

Tra speme e timore mi palpita il core mi palpita il

core che fiero martir che fie - - - ro che fiero martir tra speme e timore mi palpita il

core che fiero martir che fiero martir che fiero mar-tir.

501 Sung by Sig.^{ra} Strada in Parthenope ⁽¹⁷⁷⁾

Andante

Pia. For.

Pia. For.

Parthe:

Pia. For.

Pia

6 6 4 3 6 6 7 6 6 5 2 *

Io ti levo L'impero dell'

Pia. For. Pia.

Pianissimo

- arvi non l'impero dell'anima mia Io ti levo l'impero dell'ar - mi non l'im -

6 5 7 4 3 6 6 5 4 3

pe - ro dell'ar - nima mi - a dell'a - ni - ma mi - a -

For. Pia.

dell'anima mia Io ti levo l'impe ro del -

For. Pia.

l'armi non l'impero dell'anima mia non l'impe

ro dell'a - - nima mia io te levol'impero dell'armi non l'impero dell'anima mia non l'im -

6

pe - ro dell'a - - - - - ni - ma mia dell'anima mia non l'impero dell'a - - - - -

6 5 4 6 6 4 5 3
4 3 2 4 3

For

ad^o

ni - ma mia dell'anima mia

6 6 6 6 6 5
4 3

Pia.

perche amor non ingiusta puo' farmi benche faccia ch'il core ti dia benche fac

Pia. 6 * 6 6 6 * 6 6 7 *

cia ch'il core ti dia non ingiusta puo' farmi benche faccia ch'il core ti di

6 * 6 4 5 4 5 *

a ch'il co re ti di a

Da Capo

6 6 6 4 5 *

Sung by Sig.^{re} Menghi in Parthenope.

Handwritten musical score for a piece titled "Rosmira". The score is written on five staves, grouped by a large brace on the left. The top two staves are for the vocal part, with a soprano line and an alto line. The bottom three staves are for the piano accompaniment, with a treble, middle, and bass line. The time signature is 3/4, and the tempo marking is "Allegro". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a complex bass line with many sixteenth and thirty-second notes. The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining and a large diagonal crease.

Rosmira

Handwritten musical score for "Furie" by Beethoven. The score consists of five staves. The first four staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The fifth staff is in bass clef with the same key signature. The notation is highly complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, indicating a fast tempo. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The word "Furie" is written in the upper right of the fifth staff. The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some staining.

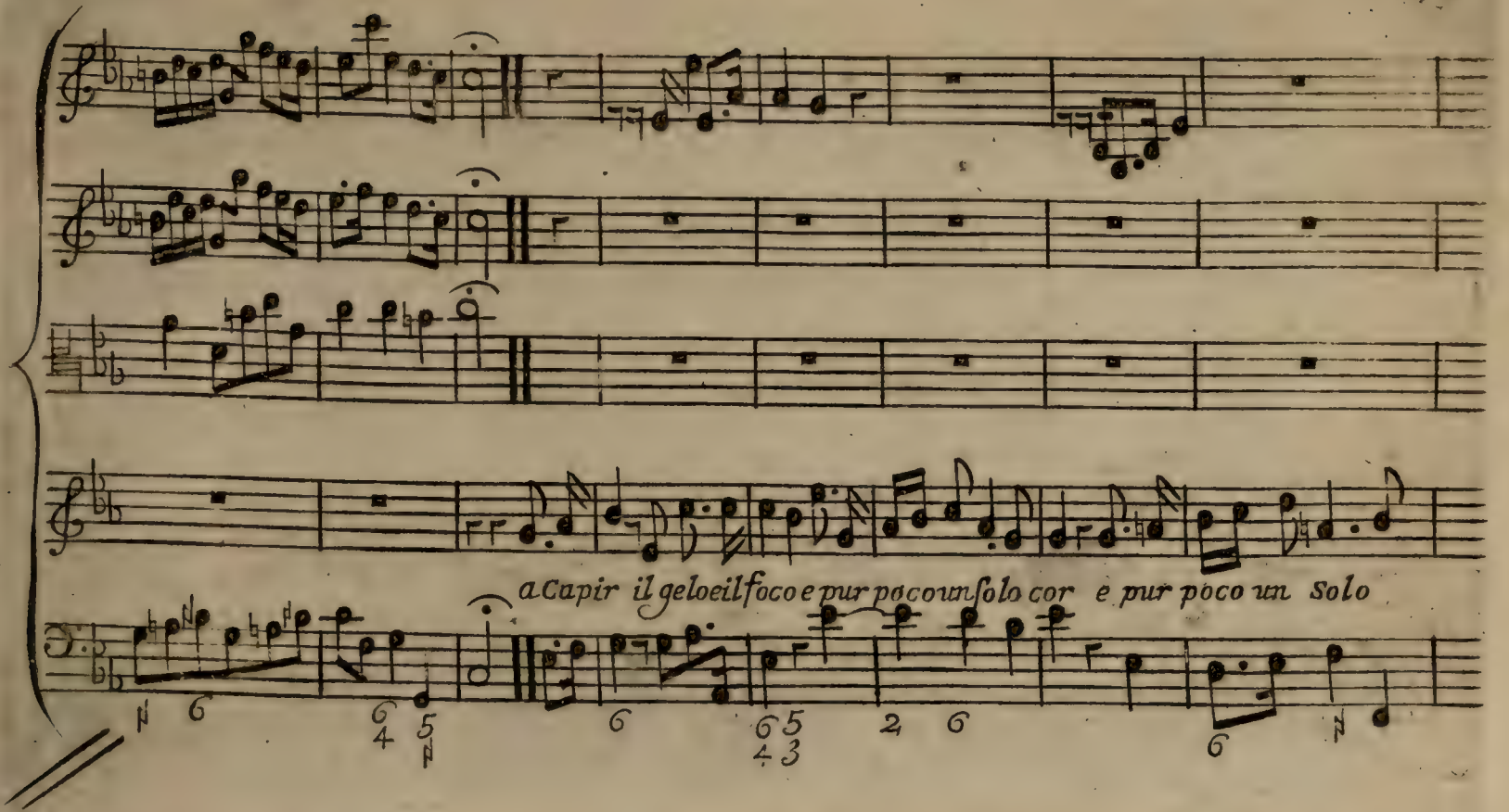
Handwritten musical score for "L'Alma mia" by G. Rossini. The score is on aged paper and features four staves. The first three staves are for a vocal line, and the fourth is for a basso continuo line. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line includes various ornaments and trills. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 5, 6, 64, 6 64, 6 6 3 6, 6 6, 2 6 7).

biae furor gelosia rabbiae furor furie

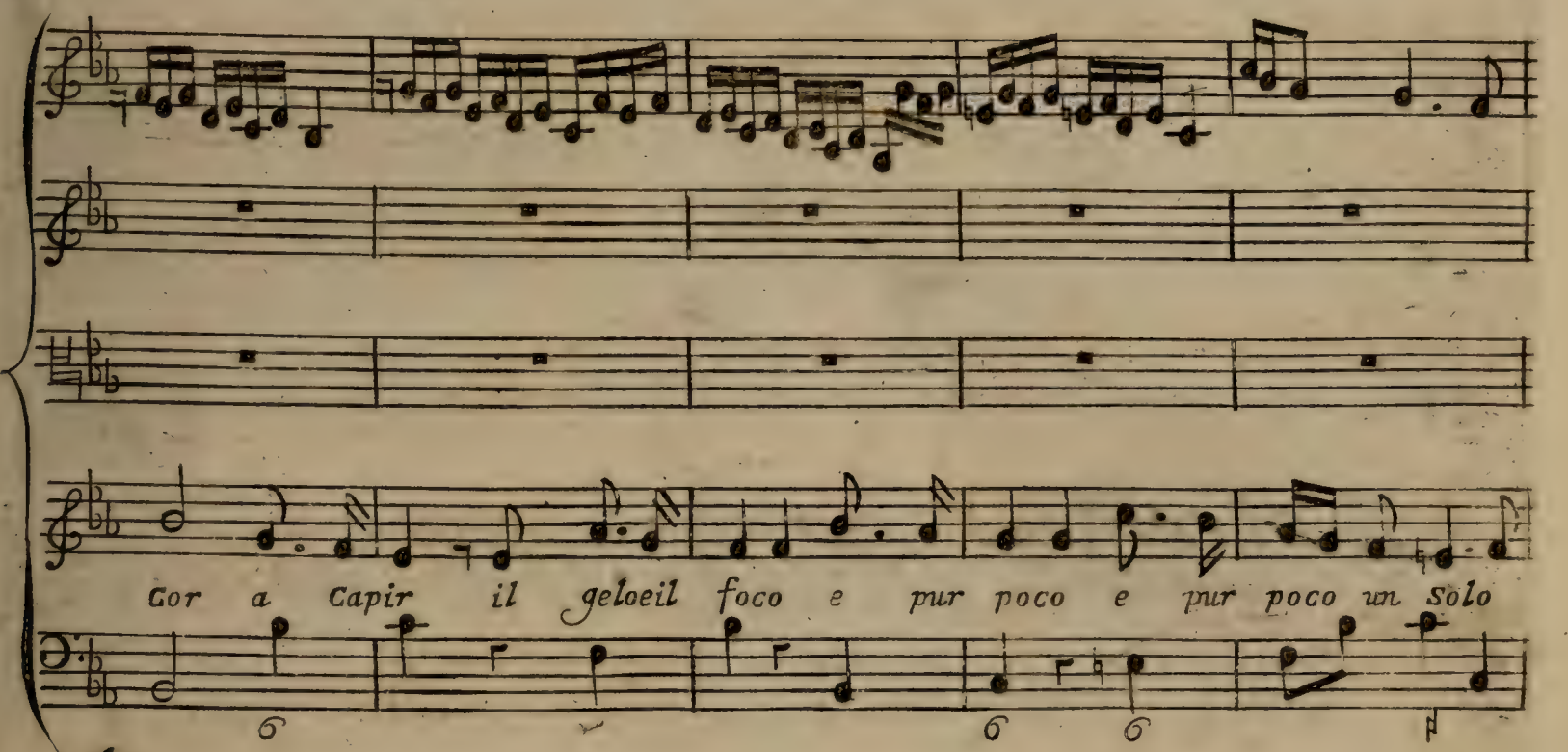
For.

son dell'alma mia ge-lo-sia a rabbiae furor furie son dell'alma

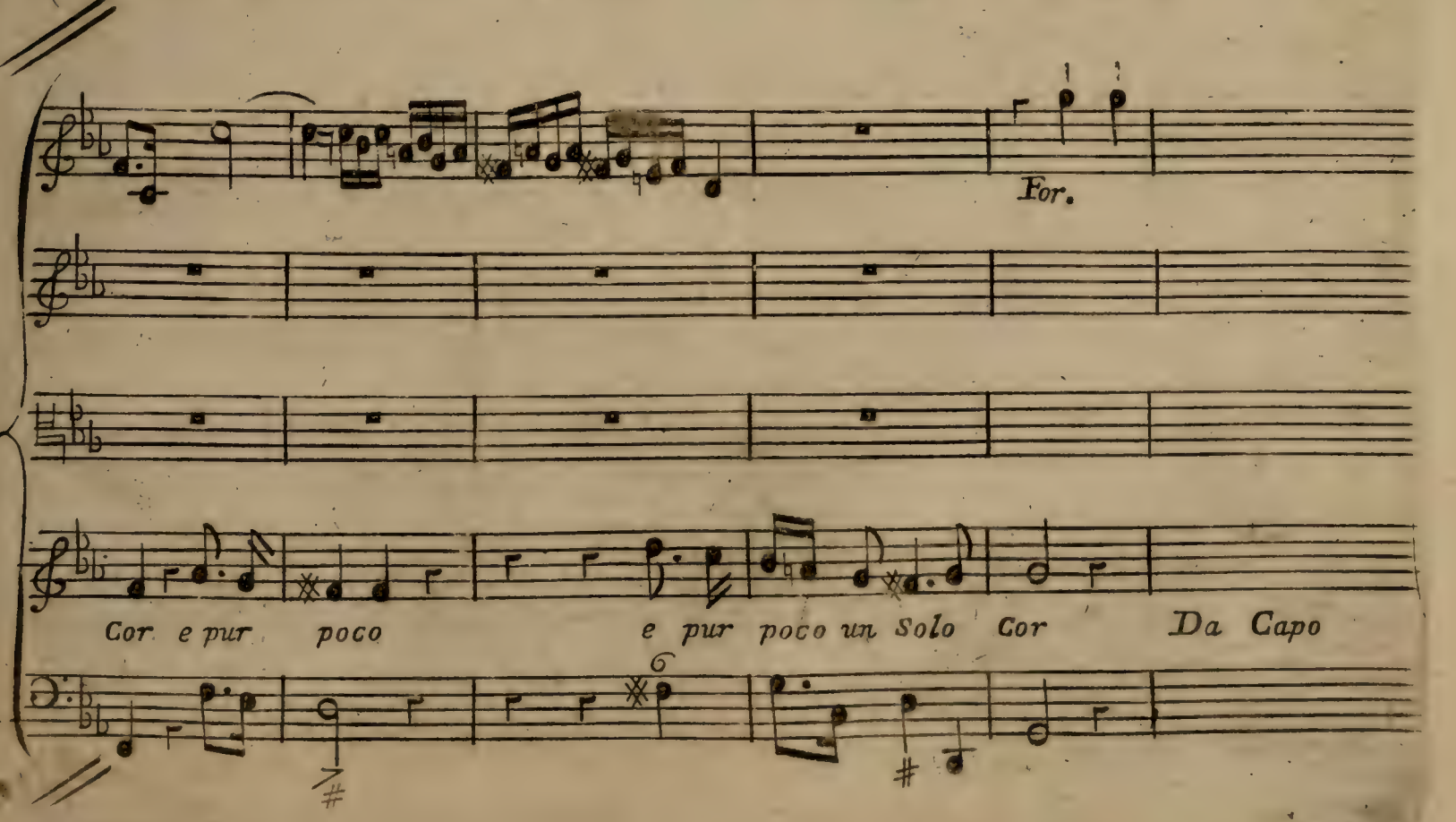
mia ge-lo-sia rabbiae furor ge-lo-sia rabbiae furor rab



First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "a Capir il gelo il foco e pur poco un solo cor e pur poco un solo" are written above the bottom two staves. Below the bottom staff, there are figured bass numbers: 6, 6 4 5, 6, 6 5 4 3, 2 6, 6.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "Cor a Capir il gelo il foco e pur poco e pur poco un solo" are written above the bottom two staves. Below the bottom staff, there are figured bass numbers: 6, 6, 6, 6.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, the third is alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "Cor e pur poco e pur poco un solo Cor Da Capo" are written above the bottom two staves. Below the bottom staff, there are figured bass numbers: 6, #, #.

(185)
Sung by Sig^r Bernacchi in Parthenope

Largo e Piano

Arfaces

Ch'io parta? si Cru-dele parto ma' Senza

5 6 6 5 4 3

Cor

Ch'io parta? si crudele parto

6 5 4 3 6 5 4 3

ma Senza Cor par - - - to ma Senza

5 6 6 5 4 3

Cor crudele parto ma' Senza Cor

Che nel mio sen fedele nel luogo ov'era il Cor

è il mio dolor nel luogo ov'era il Cor e' il mio dolor Da Capo

Sung by Sig.^r Conti in Berenice

Allegro ma non troppo

ma

Quell oggetto che caro achi adoro deve an

cora esser caro al mio cor deve ancor esser caro al mio cor quell oggetto che caro achi a doro

deve ancora deve ancora esser caro al mio cor deve ancor esser ca

quell'oggetto ch'è caro a chi adoro deve ancora esser ca - ro al mio

Handwritten musical score for "L'Espresso" by G. Rossini. The score is written on five staves. The first three staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 9/8. The lyrics "cor deve ancor esser caro al mio cor" are written below the fourth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

non aspi ra apietosa mercede genero fa la pura mia sede brama sol meri -

tarne l'onor brama sol meritarnel'onor non non aspira apietosa mercede gene - ro fa la

pura mia sede brama sol meritarnel'onor brama sol meritarnel'onor *Da Capo*

Sung by ⁽¹⁹⁰⁾ Sig.^{na} Strada

Larghetto

Piariss^o.

Pianiss^o.

Fulvia

Pianis^o.

Piano

Pia.

Ah! non so che parlo e il barbaro dolore che mi divide il core che delirar mi fa

Pia. ❀

Pirriso.

Pia.

e il barbaro dell'or che delirar mi fa' ah non son io che parlo

ah no nonfoniche parlo

Pia.

éil barbaro dolore che delirar mi fa che delirar che delirar mi fa che delirar mi

fa che delirar che delirar mi fa ah non son io che parlo éil

barbaro dolore che mi divide il core che mi divide il core che delirar

15

For.

For.

ad.

che delirarmi fa che delirarmi fa che delirarmi fa che delirarmi fa

For.

hw unis.

non sura ciel Ti

4^{ro} ano l'affanno in cui mi vedo un fulmine gli chie = = = do eun fulmine non

8 8 4*

ad.

ha un fulmine non ha un fulmine gli chie de eun fulmine non ha

Da Capo al segno S

Tutti

andante

Hautb. soli

tutti

Viol. soli

tutti for.

Viol. pianiss^o.

Così giusta e questa

speme ... che se L'alma ancor a ... teme ingan- nata ... e dal timor Che si

violonc. pia

tutti for.

L'alma ancora teme ingan- na ... ta e dal ti- mor

v. pia.

Così *gius. tae* *questa spe. me* *che se l'alma ancora* *teme ingan -*

- nata dal ti. mor ingannata e dal timor... dalti mor... Che se

vio. 2do.

l'alma an- cora *teme inganna- tae dal timor - ingan - nata ingan -*

- nata e dal timor che se... l'alma an- cora - teme ingannatae dalti mor

ad.

tutti for. *v. soli*

Mai chi nacque per l'affanno la speranza quell'inganno che il piacer langia in do --

-- lor la speranza e quell'inganno che il piacer cangia in do-lor can --

For. *v. soli*

ad.

-gia in do-lor che il piacer cangia in do-lor

tutti

al sogno. S.

In mille dolci modi al senti Stringero al Sen- ti Stringe
ro al sen- ti Stringero In mille mille dolci modi in
mille dolci dolci modi al Sen ti Stringero al Senti Stringe ro
In milli dolci modi in mille milli dolci modi In mille mille dolci modi In
mille dolci dolci mo dia Sen ti Stringe ro al Sen ti Stringe ro

ri no ve ro quei nodi che a
 more in noi formo ri no vero quei nodi ch' amore in noi formo ch a
 more in noi formo ri no vero quei no di cha more in noi formo con mille dolci
 mod al Sen ti Stringe ro al Sen ti Stringe ro In mille mille dolci modi in
 mille dolci dolci mod al Sen ti Stringe ro al Sen ti Stringe ro
 e del tuo bella lo de ognor celebre ro cele bre ro ognor cele bre

ro e del tuo bella lo de ognor cele bre ro ognor celebre ro In mille dolci

modal Sen ti Stringero al Sen ti Stringe ro al sen ti Stringe ro

In mille mille dolci modi In mille dolci dolci modi al Sen ti Stringero al Senti String

ro In mille dolci modi in mille mille dolci modi in mille milli dolci modi in

mille dolci dolci modi al Sen ti Stringe ro al Sen ti Stringero

665
443

Sung by Signora Strada in Sosarme

Vo-la l'au-gel... lo dal ca-ro ni-do na Semp-re fi-do... quel ritor-na la ca-ra Sua

per con-so-lar... la ca-ra

for.

Su... a per con-so-lar

Pia

Vo-la l'au-gel... lo dal ca-ro ni-do na Semp-re fi-do a quel ritor-na la ca-ra

Su... a per con-so-lar

ma Sempre fi- do a quel ritor na la cara Su- a per conso- lar per conso-
 lar la cara Sua per conso- lar ma Sempre fi- da a quel ri-
 tor- na la cara Sua per conso- lar
 la Tigre ancora Se mai S'ac- cora Scorda fie-
 rezza quando il Suo Sangue vuol ri- a
 mar vo- la l'angel- lo

Da Capo al Segno
Finis

